



## Antonio Alcaraz Mira

Generado desde: Universitat Politècnica de València

Fecha del documento: 03/04/2025

**v 1.4.0**

68a2b8da89fc771a9394f9ccffb15468

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

**C****V****n**

CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

68a2b8da89fc771a9394f9ccffb15468

**Antonio Alcaraz Mira**

Apellidos:

**Alcaraz Mira**

Nombre:

**Antonio**



## Actividad docente

### Formación académica impartida

- 1** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Fabulas literarias de Tomás de Iriarte  
**Fecha de finalización:** 30/10/2008 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 3  
**Entidad de realización:** Centro Social
- 2** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Fabulas literarias de Tomás de Iriarte  
**Fecha de finalización:** 12/02/2008 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 3  
**Entidad de realización:** MUVIM. Salón actos.
- 3** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** L'opera grafica spagnola nel libro d'artista  
**Fecha de finalización:** 18/10/2007 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 3  
**Entidad de realización:** Palazzo Petrangolini
- 4** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** The graphic works in the artist's book.  
**Fecha de finalización:** 14/10/2007 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 96  
**Entidad de realización:** Centro Internazionale per l'Incisione Artistica.
- 5** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Master Conservación y gestión del Patrimonio cultural  
**Fecha de finalización:** 04/03/2004 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 2  
**Entidad de realización:** Facultad de bellas Artes. Valencia
- 6** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Programa de actualización didactica para profesores  
**Fecha de finalización:** 10/07/2001 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 48  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional Autonoma de México
- 7** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Master de Conservación y Gestión del patrimonio Cultural  
**Fecha de finalización:** 18/02/2001 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 2  
**Entidad de realización:** Universitat de València



- 8** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** DISEÑO EDITORIAL. DEL LIBRO IMPRESO AL LIBRO DE ARTISTA  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Producción Artística  
**Curso que se imparte:** 2024  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 4,5  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València
- 9** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Fundamentos del grabado y de la impresión  
**Titulación universitaria:** Grado en Bellas Artes; Grado en Diseño y Tecnologías Creativas  
**Curso que se imparte:** 2024  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 2  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València
- 10** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Libro de artista, grabado y tipografía móvil  
**Titulación universitaria:** Grado en Bellas Artes  
**Curso que se imparte:** 2024  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 5  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València
- 11** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** DISEÑO EDITORIAL. DEL LIBRO IMPRESO AL LIBRO DE ARTISTA  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Producción Artística  
**Curso que se imparte:** 2023  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 5  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València
- 12** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Libro de artista, grabado y tipografía móvil  
**Titulación universitaria:** Grado en Bellas Artes; Grado en Diseño y Tecnologías Creativas  
**Curso que se imparte:** 2023  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 3,5  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València
- 13** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** DISEÑO EDITORIAL. DEL LIBRO IMPRESO AL LIBRO DE ARTISTA  
**Titulación universitaria:** Grado en Bellas Artes; Máster Universitario en Producción Artística  
**Curso que se imparte:** 2022  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 5  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València
- 14** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Libro de artista, grabado y tipografía móvil  
**Titulación universitaria:** Grado en Bellas Artes



**Curso que se imparte:** 2022

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 3,25

**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**15 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** DISEÑO EDITORIAL. DEL LIBRO IMPRESO AL LIBRO DE ARTISTA

**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Producción Artística

**Curso que se imparte:** 2021

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 5

**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**16 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Libro de artista, grabado y tipografía móvil

**Titulación universitaria:** Grado en Bellas Artes

**Curso que se imparte:** 2021

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 3,25

**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**17 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** DISEÑO EDITORIAL. DEL LIBRO IMPRESO AL LIBRO DE ARTISTA

**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Producción Artística

**Curso que se imparte:** 2020

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 5

**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**18 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Libro de artista, grabado y tipografía móvil

**Titulación universitaria:** Grado en Bellas Artes

**Curso que se imparte:** 2020

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 4,4

**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**19 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** DISEÑO EDITORIAL. DEL LIBRO IMPRESO AL LIBRO DE ARTISTA

**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Producción Artística

**Curso que se imparte:** 2019

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 5

**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**20 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Libro de artista, grabado y tipografía móvil

**Titulación universitaria:** Grado en Bellas Artes

**Curso que se imparte:** 2019

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 4



**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**21 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Técnicas de estampación aplicadas

**Titulación universitaria:** Grado en Bellas Artes; Grado en Diseño y Tecnologías Creativas

**Curso que se imparte:** 2019

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 3

**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**22 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** DISEÑO EDITORIAL. DEL LIBRO IMPRESO AL LIBRO DE ARTISTA

**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Producción Artística

**Curso que se imparte:** 2018

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 4,5

**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**23 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Libro de artista, grabado y tipografía móvil

**Titulación universitaria:** Grado en Bellas Artes

**Curso que se imparte:** 2018

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 1,65

**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**24 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Técnicas de estampación aplicadas

**Titulación universitaria:** Grado en Diseño y Tecnologías Creativas

**Curso que se imparte:** 2018

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 1,65

**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**25 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** DISEÑO EDITORIAL. DEL LIBRO IMPRESO AL LIBRO DE ARTISTA

**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Ingeniería del Diseño; Máster Universitario en Producción Artística

**Curso que se imparte:** 2017

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 4,95

**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**26 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Libro de artista, grabado y tipografía móvil

**Titulación universitaria:** Grado en Bellas Artes; Máster Universitario en Producción Artística

**Curso que se imparte:** 2017

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 5,5

**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València



- 27** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** DISEÑO EDITORIAL. DEL LIBRO IMPRESO AL LIBRO DE ARTISTA  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Ingeniería del Diseño; Máster Universitario en Producción Artística  
**Curso que se imparte:** 2016  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 5  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València
- 28** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Libro de artista, grabado y tipografía móvil  
**Titulación universitaria:** Grado en Bellas Artes  
**Curso que se imparte:** 2016  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 1,65  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València
- 29** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** DISEÑO EDITORIAL. DEL LIBRO IMPRESO AL LIBRO DE ARTISTA  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Producción Artística  
**Curso que se imparte:** 2015  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 4,8  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València
- 30** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Libro de artista, grabado y tipografía móvil  
**Titulación universitaria:** Grado en Bellas Artes  
**Curso que se imparte:** 2015  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 6,6  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València
- 31** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** DISEÑO EDITORIAL. DEL LIBRO IMPRESO AL LIBRO DE ARTISTA  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Producción Artística; Programa de Doctorado en Arte: Producción e Investigación  
**Curso que se imparte:** 2014  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 4,8  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València
- 32** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Libro de artista, grabado y tipografía móvil  
**Titulación universitaria:** Grado en Bellas Artes  
**Curso que se imparte:** 2014  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 4,95  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València





- 33** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** DISEÑO EDITORIAL. DEL LIBRO IMPRESO AL LIBRO DE ARTISTA  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Producción Artística  
**Curso que se imparte:** 2013  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 4,8  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València
- 34** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Libro de artista, grabado y tipografía móvil  
**Titulación universitaria:** Grado en Bellas Artes  
**Curso que se imparte:** 2013  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 4,95  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València
- 35** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** SERIGRAFÍA - II  
**Titulación universitaria:** Grado en Bellas Artes; Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Productos; L. Bellas Artes  
**Curso que se imparte:** 2013  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 1,5  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València
- 36** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** DISEÑO EDITORIAL. DEL LIBRO IMPRESO AL LIBRO DE ARTISTA  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Producción Artística  
**Curso que se imparte:** 2012  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 4,8  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València
- 37** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Libro de artista, grabado y tipografía móvil  
**Titulación universitaria:** Grado en Bellas Artes  
**Curso que se imparte:** 2012  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 9,9  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València
- 38** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** PROYECTOS - II - DIBUJO  
**Curso que se imparte:** 2011  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 20  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València





- 39** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** DISEÑO EDITORIAL. DEL LIBRO IMPRESO AL LIBRO DE ARTISTA  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Producción Artística; PROGRAMA DE DOCTORADO EN ARTE: PRODUCCIÓN E INVESTIGACIÓN  
**Curso que se imparte:** 2010  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 4,82  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València
- 40** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** PROYECTOS - II - DIBUJO  
**Titulación universitaria:** L. Bellas Artes  
**Curso que se imparte:** 2010  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 13  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València
- 41** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** PROYECTOS - II - DIBUJO  
**Curso que se imparte:** 2009  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 18  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València
- 42** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** DISEÑO EDITORIAL. DEL LIBRO IMPRESO AL LIBRO DE ARTISTA  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Producción Artística  
**Curso que se imparte:** 2008  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 4,4  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València
- 43** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** PROYECTOS - II - DIBUJO  
**Curso que se imparte:** 2008  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 15  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València
- 44** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** DISEÑO EDITORIAL. DEL LIBRO IMPRESO AL LIBRO DE ARTISTA  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Producción Artística  
**Curso que se imparte:** 2007  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 2,5  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València
- 45** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** NUEVOS CAUCES PARA EL DISEÑO GRÁFICO  
**Curso que se imparte:** 2007  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos



**Nº de horas/créditos ECTS:** 1,5

**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**46 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** PROYECTOS - II - DIBUJO

**Curso que se imparte:** 2007

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 15

**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**47 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** DISEÑO EDITORIAL. DEL LIBRO IMPRESO AL LIBRO DE ARTISTA

**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Producción Artística

**Curso que se imparte:** 2006

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 1

**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**48 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** PROYECTOS - II - DIBUJO

**Curso que se imparte:** 2006

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 18

**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**49 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** MATRICES Y SOPORTES TRADICIONALES, NUEVOS Y EXPERIMENTALES APLICADOS AL GRABADO EN RELIEVE

**Curso que se imparte:** 2005

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 3

**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**50 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** PROYECTOS - II - DIBUJO

**Curso que se imparte:** 2005

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 18

**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**51 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** MATRICES Y SOPORTES TRADICIONALES, NUEVOS Y EXPERIMENTALES APLICADOS AL GRABADO EN RELIEVE

**Curso que se imparte:** 2004

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 3

**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**52 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** PROYECTOS - II - DIBUJO

**Curso que se imparte:** 2004



**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 18  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**53 Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** MATRICES Y SOPORTES TRADICIONALES, NUEVOS Y EXPERIMENTALES APLICADOS AL GRABADO EN RELIEVE  
**Curso que se imparte:** 2003  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 3  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**54 Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** PROYECTOS - II - DIBUJO  
**Curso que se imparte:** 2003  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 18  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**55 Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** MATRICES Y SOPORTES TRADICIONALES, NUEVOS Y EXPERIMENTALES APLICADOS AL GRABADO EN RELIEVE  
**Curso que se imparte:** 2002  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 3  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**56 Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** PROYECTOS - II - DIBUJO  
**Curso que se imparte:** 2002  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 18  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**57 Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** MATRICES Y SOPORTES TRADICIONALES, NUEVOS Y EXPERIMENTALES APLICADOS AL GRABADO EN RELIEVE  
**Curso que se imparte:** 2001  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 3  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**58 Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** PROYECTOS - II - DIBUJO  
**Curso que se imparte:** 2001  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 18  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València



- 59** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** PROYECTOS - I  
**Curso que se imparte:** 2000  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 19  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València
- 60** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** MATRICES Y SOPORTES TRADICIONALES, NUEVOS Y EXPERIMENTALES APLICADOS AL GRABADO EN RELIEVE  
**Curso que se imparte:** 1999  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 3  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València
- 61** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** PROYECTOS - I  
**Curso que se imparte:** 1999  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 22,5  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València
- 62** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** PROYECTOS - I  
**Curso que se imparte:** 1998  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 22,16  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

### Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1** **Título del trabajo:** Nunu no quiere salir de la cama. Proyecto de libro ilustrado infantil sobre la depresión.  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** PASTOR FERNANDEZ, NAYRA  
**Fecha de defensa:** 12/09/2024
- 2** **Título del trabajo:** La Ciudad Invisible: fotografía urbana inspirada en los 'no lugares'.  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** GARCIA GONZALEZ, ANGELA  
**Fecha de defensa:** 05/09/2024
- 3** **Título del trabajo:** Sólo sé hablar de amor. Dos publicaciones de artista de carácter experimental  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** ANTUNEZ MARTINEZ, NOELIA  
**Fecha de defensa:** 14/09/2023



- 4** **Título del trabajo:** Más que naturaleza. Libro de artista  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** PEDROSA GIL, PATRICIA KUN  
**Fecha de defensa:** 12/07/2023
- 5** **Título del trabajo:** CULTURA VISUAL. UN ACERCAMIENTO AL MUNDO DEL CARTEL PUBLICITARIO. ¿SIGUE EL CARTEL ANALÓGICO TENIENDO LA MISMA IMPORTANCIA EN LA ACTUALIDAD?  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** GOMEZ SANCHEZ, ALBA MARIA  
**Fecha de defensa:** 16/09/2022
- 6** **Título del trabajo:** IX De espadas. Trans-cripción de un mal augurio en formato libro  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** PEREZ TRILLO, TONI  
**Fecha de defensa:** 15/09/2022
- 7** **Título del trabajo:** Ocho libros para no leer. Proyecto de colección de libros de artista.  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** ESCARTIN DIEZ, LAURA  
**Fecha de defensa:** 09/09/2022
- 8** **Título del trabajo:** Autobiográfica. Recorrido por la huella emocional a través del libro de artista.  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** LUCAS IZQUIERDO, MARIA  
**Fecha de defensa:** 08/09/2022
- 9** **Título del trabajo:** Poéticas a través de la expresión visual y libros de artista. Formas de (re)estructurar el lenguaje.  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** TORRES RODRIGUEZ, AMANDA GRACIELA  
**Fecha de defensa:** 14/07/2022
- 10** **Título del trabajo:** Altura Transitoria. Un paseo por las alturas.  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** PRADAS ABADIA, NOELIA  
**Fecha de defensa:** 14/07/2022
- 11** **Título del trabajo:** Josefa Font: Creación de una tipografía digital  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** PARRA SAMPER, ANDREA  
**Fecha de defensa:** 12/07/2022



- 12** **Título del trabajo:** TIPOGRAFÍA ESCONDIDA. Un proyecto de tipografía experimental.  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** GURREA MORENO, VERONICA  
**Fecha de defensa:** 12/07/2022
- 13** **Título del trabajo:** PIEL TE TOCA TEXTO. El libro de artista como respuesta a los procesos de creación.  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** GOMEZ, MARCELA VERONICA  
**Fecha de defensa:** 12/07/2022
- 14** **Título del trabajo:** Space Angel Unificación conceptual en formato art-book.  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** CAMACHO PEREZ, JORGE JOSE  
**Fecha de defensa:** 10/09/2021
- 15** **Título del trabajo:** La parábola del pollo. Libro ilustrado xilográfico  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** FERNANDEZ MIÑAN, PAULA  
**Fecha de defensa:** 20/07/2021
- 16** **Título del trabajo:** CREACIÓN DE UN PROYECTO DE MODA I. Diseño de publicación experimental  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** SOTO LERMA, ANDREA  
**Fecha de defensa:** 20/07/2021
- 17** **Título del trabajo:** JALEO MAGAZINE. REVISTA EXPERIMENTAL  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** SIERRA VIVES, LORENA  
**Fecha de defensa:** 20/07/2021
- 18** **Título del trabajo:** MUJER Y NATURALEZA COMO EXPRESIÓN DEL CICLO DE LA VIDA OBRA GRÁFICA QUE RELACIONA LA MUJER, LA LUNA Y SUS CICLOS  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** GOMEZ SANCHEZ, ALBA MARIA  
**Fecha de defensa:** 20/07/2021
- 19** **Título del trabajo:** Creación de un Proyecto de Moda II. Procesos Gráficos e ilustración aplicada a prendas textiles.  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** BORRAS CARBONELL, REBECA  
**Fecha de defensa:** 20/07/2021





- 20** **Título del trabajo:** TIPOS ANÓNIMOS. PALABRAS VIVAS. Estudio, Inventario y de tipos móviles de imprenta en los talleres de la Facultad de Bellas Artes de Valencia. Incorporación de la Tipografía al Libro de Artista. Una aportación personal.  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** Ferré Ferri, Enrique  
**Calificación obtenida:** SOBRESALIENTE (cum laude)  
**Fecha de defensa:** 14/07/2021  
**Mención de calidad:** No
- 21** **Título del trabajo:** NIX: LAS CINCO LLAVES DE LA NOCHE DISEÑO E ILUSTRACIÓN DE UN JUEGO DE CARTAS  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** NOTARI BROCH, IRENE  
**Fecha de defensa:** 09/12/2020
- 22** **Título del trabajo:** Devota: publicación editorial sobre el punto de inflexión entre la identidad física y la identidad virtual, de aquellos pertenecientes a la generación-z y generación millennial.  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** CLIMENT GOMEZ, LUA  
**Fecha de defensa:** 09/12/2020
- 23** **Título del trabajo:** Amor y Muerte. El eterno viaje de Laura Palmer.  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** PALOMAR PEREZ, SOFIA  
**Fecha de defensa:** 09/12/2020
- 24** **Título del trabajo:** Memorias. Proyecto de transformación de álbum familiar a libro de artista  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** PUENTE-DODD FERNANDEZ, BELEN  
**Fecha de defensa:** 04/12/2020
- 25** **Título del trabajo:** Elaboración de papel: el papel como expresión artística; pulp painting  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** SALINAS JIMENEZ, RUBEN  
**Fecha de defensa:** 04/12/2020
- 26** **Título del trabajo:** DISEÑO DE ELEMENTOS ORIENTALES, LIBRO DE ARTISTA  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** LIU, YINGJIA  
**Fecha de defensa:** 04/12/2020
- 27** **Título del trabajo:** EL CAMINAR Y LA CREACIÓN ARTÍSTICA. Una aportación desde la práctica: Desorientaciones, el paisaje como lugar para ser pensado.  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral





**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**Alumno/a:** Santos Aviles, Nelson Anibal

**Calificación obtenida:** SOBRESALIENTE (cum laude)

**Fecha de defensa:** 15/10/2020

**Mención de calidad:** No

**28 Título del trabajo:** Diálogos virtuales. Publicaciones de artista sobre el texto en las redes sociales.

**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster

**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**Alumno/a:** GURREA MORENO, SARA

**Fecha de defensa:** 10/09/2020

**29 Título del trabajo:** Proyecto Ovo: Reflexiones sobre la reiteración formal en la serigrafía Obra Gráfica

**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado

**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**Alumno/a:** RODRIGO PESSANO, NOELIA

**Fecha de defensa:** 14/07/2020

**30 Título del trabajo:** MUSAS Y BESTIAS / BESTIAS Y MUSAS

**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster

**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**Alumno/a:** PIN PORTELA, NEREA

**Fecha de defensa:** 12/09/2019

**31 Título del trabajo:** Caballos. Fotolibro

**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado

**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**Alumno/a:** RUBIO ORTELLS, MARIA DEL CARMEN

**Fecha de defensa:** 12/07/2019

**32 Título del trabajo:** Matriz. Libro de Artista

**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado

**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**Alumno/a:** SERRANO CANO, ALBA

**Fecha de defensa:** 12/07/2019

**33 Título del trabajo:** Nihon no Monogatari Interpretación gráfica de cuentos japoneses a través del Libro de Artista.

**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster

**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**Alumno/a:** SCRITORU, MARIA ALEXANDRA

**Fecha de defensa:** 08/07/2019

**34 Título del trabajo:** Dibujos sin nombre. Un proyecto gráfico a partir de la obra de Leonardo Gabaldón.

**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster

**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**Alumno/a:** GABALDON PICAZO, BELEN MARIA

**Fecha de defensa:** 08/07/2019

**35 Título del trabajo:** LA TIPOGRAFÍA El texto en el libro de artista

**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster

**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València



**Alumno/a:** FAMILIAR LLOPIS, ANDREA

**Fecha de defensa:** 12/09/2018

**36 Título del trabajo:** Coco de mer

**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster

**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**Alumno/a:** SANCHEZ VILLENA, ANDREA

**Fecha de defensa:** 10/07/2018

**37 Título del trabajo:** El papel con elemento escultural en el diseño de libros

**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster

**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**Alumno/a:** ZHANG, WENLONG

**Fecha de defensa:** 20/09/2017

**38 Título del trabajo:** Al filo del camino: Producción de un poemario ilustrado

**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster

**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**Alumno/a:** GIL SORIANO, CLARA

**Fecha de defensa:** 19/09/2017

**39 Título del trabajo:** Deutsch für ausländer. ( alemán para extranjeros). Cuaderno de viaje

**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado

**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**Alumno/a:** RAMON MIRALLES, GEMA

**Fecha de defensa:** 14/07/2017

**40 Título del trabajo:** Papel pantalla. El lenguaje escrito después de la segunda revolución digital.

**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado

**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**Alumno/a:** ARANGUEZ TORRES, GLORIA MARIA

**Fecha de defensa:** 14/07/2017

**41 Título del trabajo:** Olympia. La imagen como medio propagandístico en la Alemania Nacionalsocialista. Libro de Artista.

**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado

**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**Alumno/a:** ALEJOS PARRA, MIGUEL

**Fecha de defensa:** 13/07/2017

**42 Título del trabajo:** ARQUETIPOS. Tipografía experimental.

**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado

**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**Alumno/a:** ALDOMAR CAMPOS, FERRAN

**Fecha de defensa:** 26/09/2016

**43 Título del trabajo:** MÍNIMA - PROPUESTA DE REVISTA EXPERIMENTAL

**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado

**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**Alumno/a:** PASTOR LAHOZ, NAOMY

**Fecha de defensa:** 26/09/2016



- 44** **Título del trabajo:** FUERA DEL TIEMPO. 7 LIBROS DE ARTISTA  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** FAMILIAR LLOPIS, ANDREA  
**Fecha de defensa:** 13/07/2016
- 45** **Título del trabajo:** TÓXICO. UN PROYECTO DE AUTOEDICIÓN  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** GARCIA ORTIZ, MIRIAM  
**Fecha de defensa:** 25/09/2015
- 46** **Título del trabajo:** BASED ON TRUE EVENTS  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** SAHUQUILLO ANDRADES, CLAUDIA  
**Fecha de defensa:** 25/09/2015
- 47** **Título del trabajo:** LA ILUSTRACIÓN EN EL LIBRO DE ARTISTA. CREACIÓN DE VIVENTUM  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** SANTA RUBIO, MARIA  
**Fecha de defensa:** 18/09/2015
- 48** **Título del trabajo:** UNA AVENTURA SINFÓNICA. EL ÁLBUM ILUSTRADO, UN VIAJE A TRAVÉS DE LA HISTORIA DE LA MÚSICA  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** LLEONART I CRESPO, LAIA  
**Fecha de defensa:** 18/09/2015
- 49** **Título del trabajo:** Belise para todos: editorial de fanzines.  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** VAN DER HOFSTADT ROVIRA, DAVID  
**Fecha de defensa:** 16/07/2015
- 50** **Título del trabajo:** ADIVINADIVINANZA, EL LIBRO DE ARTISTA Y LA POESÍA VISUAL  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** NOVOA MARTINEZ, ANDRES  
**Fecha de defensa:** 16/07/2015
- 51** **Título del trabajo:** LIBROS DE ARTISTA PARA TODOS LOS OJOS  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** FERRE FERRI, ENRIQUE  
**Fecha de defensa:** 23/07/2014



- 52** **Título del trabajo:** POSTALS, POSTALES, POSTCARDS. POSTALES ILUSTRADAS DESDE BUDAPEST  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** SOLAZ MONTAGUD, SANDRA  
**Fecha de defensa:** 16/07/2014
- 53** **Título del trabajo:** COLLAGE EN EL LIBRO DE ARTISTA  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** AROCAS GIMENEZ, MIGUEL  
**Fecha de defensa:** 16/07/2014
- 54** **Título del trabajo:** KUB, NOVELA GRÁFICA  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** SANTOS MARTIN, ALEJANDRO VICTORIO  
**Fecha de defensa:** 16/07/2014
- 55** **Título del trabajo:** LA REPRESENTACIÓN DEL "YO": CREACIÓN DE UN LIBRO DE ARTISTA COMO MATERIALIZACIÓN DE UNA BÚSQUEDA PERSONAL  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** OLLER NAVARRO, JOSE MANUEL  
**Fecha de defensa:** 18/09/2013
- 56** **Título del trabajo:** LIBRO ILUSTRADO "CONVIÉRTETE EN UN MAGO DE LA MODA". APORTACIÓN A LA ENSEÑANZA CREATIVA EN DISEÑO DE MODA  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** ISKAKOVA, YULIA  
**Fecha de defensa:** 24/09/2012
- 57** **Título del trabajo:** LA ESTAMPACIÓN COMO RECUPERACIÓN DE TIEMPO Y MEMORIA. PROCESOS DE TRANSFERENCIA Y ARRANQUE.  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** GONZALEZ FERNANDEZ, MARIA JESUS  
**Calificación obtenida:** 9.0  
**Fecha de defensa:** 24/07/2012
- 58** **Título del trabajo:** LA ESTAMPACIÓN COMO RECUPERACIÓN DE TIEMPO Y MEMORIA. CONCEPTO Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA PROPIA.  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** GOMEZ VILLAESCUSA, PATRICIA  
**Calificación obtenida:** 9.0  
**Fecha de defensa:** 24/07/2012
- 59** **Título del trabajo:** LA GRÁFICA EN EL MUR. MIRADA SENSORIAL AL RELLEU EN EL GRAVAT EXPERIMENTAL.  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA



**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**Alumno/a:** SANCHO VILA, MARIA DEL MAR

**Calificación obtenida:** 9.0

**Fecha de defensa:** 24/07/2012

**60 Título del trabajo:** LIBRO DE ARTISTA SOBRE LOS ENTORNOS INMERSIVOS EN EL CONTINUO DE LA REALIDAD

**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster

**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**Alumno/a:** BUENDIA FERNANDEZ, MARIA DOLORES

**Fecha de defensa:** 29/09/2011

**61 Título del trabajo:** PAPIERS COLLES: EL ARTE DE LOS RECOLECTORES CASUALES

**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA

**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**Alumno/a:** QUESADA ALONSO, REGINA

**Calificación obtenida:** 9.0

**Fecha de defensa:** 10/11/2010

**62 Título del trabajo:** EMILIO SDUN Y EL LIBRO TIPOGRÁFICO

**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster

**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**Alumno/a:** MENGUAL JUNCOS, EVA

**Fecha de defensa:** 07/09/2009

**63 Título del trabajo:** El molde de bloque como matriz. Una mirada personal al relieve en la gráfica contemporánea.

**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral

**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**Alumno/a:** Ruiz Ruiz, María del Carmen

**Calificación obtenida:** SOBRESALIENTE CUM LAUDE

**Fecha de defensa:** 16/09/2008

**Mención de calidad:** No

**64 Título del trabajo:** PRODUCCIÓN DE LIBROS DE ARTISTA EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS EN VALENCIA. EL INICIO DE UNA COLECCIÓN

**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA

**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**Alumno/a:** RABASCO VALERO, CRISTINA

**Calificación obtenida:** 9.0

**Fecha de defensa:** 09/07/2008

**65 Título del trabajo:** DEL MÚLTIPLE AL ORIGINAL. INTERVENCIONES MANUALES SOBRE PRODUCTO EDITADO

**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA

**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**Alumno/a:** PINA MARTINEZ, MARTA

**Calificación obtenida:** 9.0

**Fecha de defensa:** 22/04/2008



- 66** **Título del trabajo:** MENTIRAS DE PAPEL  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** PORTELA RUIZ, MARINA  
**Fecha de defensa:** 05/12/2007
- 67** **Título del trabajo:** El arte del libro, unión y colaboración entre disciplinas artísticas  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** Alarcón Ibáñez, Verónica  
**Calificación obtenida:** SOBRESALIENTE CUM LAUDE  
**Fecha de defensa:** 12/03/2007  
**Mención de calidad:** No
- 68** **Título del trabajo:** LA ESTAMPA CONTEMPORÁNEA Y SU UBICACIÓN EN CIUDAD JUÁREZ (MÉXICO). ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL DE LA ESTAMPACIÓN.  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** VALADEZ SANCHEZ, CANDIDO  
**Calificación obtenida:** 9.0  
**Fecha de defensa:** 27/10/2004
- 69** **Título del trabajo:** EL LIBRO COMO PROCESO DE COLABORACIÓN DE DIFERENTES DISCIPLINAS ARTÍSTICAS  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** ALARCON IBAÑEZ, VERONICA  
**Calificación obtenida:** 9.0  
**Fecha de defensa:** 27/10/2004
- 70** **Título del trabajo:** MATRICES EXPERIMENTALES EN GRABADO. LA RESINA DE POLIÉSTER.  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** RUIZ RUIZ, MARIA DEL CARMEN  
**Calificación obtenida:** 8.0  
**Fecha de defensa:** 20/01/2004
- 71** **Título del trabajo:** MATERIALES ALTERNATIVOS AL PAPEL COMO SOPORTE DE LAS TÉCNICAS DE IMPRESIÓN  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** RICHART BERNABEU, RAFAEL  
**Calificación obtenida:** 8.0  
**Fecha de defensa:** 20/01/2004
- 72** **Título del trabajo:** SOPORTES TEXTILES COMO GENERADORES Y RECEPTORES DE LA IMPRESIÓN EN GRABADO  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Alumno/a:** HEVIA TOLEDO, PAMELA CAROLINA  
**Calificación obtenida:** 8.0





**Fecha de defensa:** 31/10/2003

**73 Título del trabajo:** LOS PLÁSTICOS COMO SOPORTE-MATRIZ ALTERNATIVO EN GRABADO

**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA

**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**Alumno/a:** CREMADES ERADES, MARIA

**Calificación obtenida:** 9.0

**Fecha de defensa:** 08/04/2003

**74 Título del trabajo:** LA OBRA GRÁFICA EN EL LIBRO DE ARTISTA

**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA

**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**Alumno/a:** BUENO GARCIA, JESUS

**Calificación obtenida:** 9.0

**Fecha de defensa:** 17/10/2002

### Tutorías académicas de estudiantes

- 1 Nombre del programa:** Tutor Prácticas en Empresa  
**Nº de alumnos/as tutelados/as:** 1
- 2 Nombre del programa:** Tutor Prácticas en Empresa  
**Nº de alumnos/as tutelados/as:** 1
- 3 Nombre del programa:** Tutor Prácticas en Empresa (Erasmus)  
**Nº de alumnos/as tutelados/as:** 2
- 4 Nombre del programa:** Tutor Prácticas en Empresa  
**Nº de alumnos/as tutelados/as:** 1
- 5 Nombre del programa:** Tutor Prácticas en Empresa (Erasmus)  
**Nº de alumnos/as tutelados/as:** 1
- 6 Nombre del programa:** Tutor Prácticas en Empresa  
**Nº de alumnos/as tutelados/as:** 3
- 7 Nombre del programa:** Tutor Prácticas en Empresa (Erasmus)  
**Nº de alumnos/as tutelados/as:** 1
- 8 Nombre del programa:** Tutor Prácticas en Empresa  
**Nº de alumnos/as tutelados/as:** 2





## Publicaciones docentes o de carácter pedagógico, libros, artículos, etc.

- 1** Antonio Alcaraz Mira. Cuanto más pequeña sea la escritura. Componer. 1, pp. 9 - 13. Universidad Politécnica de Valencia, 2005. ISBN 84-608-0248-5  
**Tipo de soporte:** Capítulos de libros
- 2** Antonio Alcaraz Mira. Walkiria, modelo de referencia en la etapa formativa. Walkiria. Modelo de referencia... 4, pp. 17 - 19. Facultad, 2000. ISBN V-16-2000  
**Tipo de soporte:** Capítulos de libros
- 3** Antonio Alcaraz Mira. El libro como soporte de arte. La aventura de editores y artistas.. Páginas singulares. El libro de artista. 6, pp. 24 - 29. Facultad de Bellas Artes UPV, 1999. ISBN V-1999  
**Tipo de soporte:** Capítulos de libros
- 4** Antonio Alcaraz Mira. Actualización del grabado en madera. Memoria de un taller. Pedro Ascencio. La reuperación del grabado en madera. 4, pp. 26 - 30. Departamento, 1999. ISBN V-2519-1999  
**Tipo de soporte:** Capítulos de libros

## Participación en proyectos de innovación docente

**Título del proyecto:** Grupo de Innovación Docente UPV

## Participación en congresos con ponencias orientadas a la formación docente

**Nombre del evento:** I Congreso Internacional Educación en Diseño y Sostenibilidad ODS

**Ciudad de celebración:** Valencia, España,

**Fecha de presentación:** 04/11/2022

comunicado. pp. null - null.

## Experiencia científica y tecnológica

### Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

**Nombre del grupo:** Centro Arte y Entorno

### Actividad científica o tecnológica

#### Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1** **Nombre del proyecto:** EL ARCHIVO TIPOGRÁFICO COMO ESTRATEGIA EDITORIAL Dinamización cultural a través de las publicaciones de artista (PAID-01-22)  
**Grado de contribución:** Investigador/a  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Antonio Alcaraz Mira  
**Nº de investigadores/as:** 2  
**Entidad/es financiadora/s:**  
UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA  
**Fecha de inicio:** 01/03/2023 **Duración:** 3 años - 11 meses - 27 días  
**Cuantía total:** 0 €
- 2** **Nombre del proyecto:** ARTE EN ENTORNOS PERIFERICOS. DE LA FUNCION ESTETICA A LA DIMENSION PUBLICA. (PGC2018-094351-B-C44-AR)  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Juan Bautista Peiró López  
**Nº de investigadores/as:** 11  
**Entidad/es financiadora/s:**  
AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACION  
**Fecha de inicio:** 01/01/2019 **Duración:** 3 años - 11 meses - 30 días  
**Cuantía total:** 20.570 €
- 3** **Nombre del proyecto:** EL PAPEL DINAMIZADOR DEL ARTE PUBLICO EN DISTRITOS DEGRADADOS (HAR2015-66288-C4-3-P)  
**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Juan Bautista Peiró López  
**Nº de investigadores/as:** 5  
**Entidad/es financiadora/s:**  
MINISTERIO DE ASUNTOS ECONOMICOS Y TRANSFORMACION DIGITAL  
**Fecha de inicio:** 01/01/2016 **Duración:** 2 años - 11 meses - 30 días  
**Cuantía total:** 14.157 €



**4** **Nombre del proyecto:** RECUPERACION DE TECNOLOGIAS TRADICIONALES EN VIAS DE EXTINCION. LOS TIPOS MOVILES Y SU APLICACION EN EL NUEVO LIBRO DE ARTE (PPI06-02-2926)

**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Carlos Plasencia Climent

**Nº de investigadores/as:** 9

**Entidad/es financiadora/s:**

UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA

**Fecha de inicio:** 16/05/2002

**Duración:** 2 años

**Cuantía total:** 9.147,38 €

**5** **Nombre del proyecto:** APLICACIONES CREATIVAS DE LOS PROCESOS FOTOMECAÑICOS A LOS SISTEMAS DE GRABADO Y ESTAMPACION (GV-3227/95)

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Antonio Tomás Sanmartín

**Nº de investigadores/as:** 8

**Entidad/es financiadora/s:**

GENERALITAT VALENCIANA - 96

**Fecha de inicio:** 01/01/1996

**Duración:** 2 años

**Cuantía total:** 17.639,71 €

**6** **Nombre del proyecto:** APLICACIONES CREATIVAS DE LOS PROCESOS FOTOMECAÑICOS A LOS SISTEMAS DE GRABADO Y ESTAMPACION (GV-3227/95)

**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Antonio Tomás Sanmartín

**Nº de investigadores/as:** 8

**Entidad/es financiadora/s:**

GENERALITAT VALENCIANA

**Fecha de inicio:** 01/01/1996

**Duración:** 1 año - 11 meses - 29 días

**Cuantía total:** 17.639,71 €

**Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas**

**Nombre del proyecto:** PRESTACIONES DE SERVICIO DE ANTONIO ALCARAZ MIRA

**Entidad de realización:** Universitat Politècnica de València

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Antonio Alcaraz Mira

**Nº de investigadores/as:** 1

**Entidad/es financiadora/s:**

Desconocido

**Fecha de inicio:** 01/03/2006

**Duración:** 10 años - 9 meses - 29 días



## Obras artísticas dirigidas

- 1** **Nombre de la exposición:** 1signos&lengu@jes  
**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira  
**Foro donde se expone:** Fundación Taylor, París  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 25/11/2021  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 2** **Nombre de la exposición:** Jaén distrito minero: Cartografías  
**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira  
**Foro donde se expone:** MUSEO ÍBERO, JAÉN  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 18/03/2021  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 3** **Nombre de la exposición:** TEXT (NO TEXT). Libros y Publicaciones de artista.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira  
**Foro donde se expone:** MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE ALICANTE. MACA  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 07/10/2020  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 4** **Nombre de la exposición:** A paisagem no Sec XXI  
**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira  
**Foro donde se expone:** EQUUSPOLIS, GOLEGA (PORTUGAL)  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 21/02/2020  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 5** **Nombre de la exposición:** WILLIAM MORRIS, UN CREADOR POR NATURALEZA ( MORRIS GAS H)  
**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira  
**Foro donde se expone:** ESPAI EN VITRINA. Facultad de Bellas Artes. Universitat Politècnica de València  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 16/01/2020  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 6** **Nombre de la exposición:** PRINTAUSTIN. GRÁFICA AMERICA  
**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira  
**Foro donde se expone:** PRINTAUSTIN, TEXAS ( USA)  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 15/01/2020  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 7** **Nombre de la exposición:** La col.lecció de l'IVAM a la UPV  
**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira  
**Foro donde se expone:** SALA JOSEP RENAU. FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV - VALENCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 03/12/2019

**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**8 Nombre de la exposición:** Text ( No TEXT). Libres i Publicacions d'Artista. Col.lecció UPV.

**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira

**Foro donde se expone:** Centro cultural La Nau. Valencia

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 19/11/2019

**Otros:** Tipo participacion: Individual

**9 Nombre de la exposición:** William Morris. Un creador por naturaleza. Buñol

**Autores/as (p. o. de firma):** Ana De Los Dolores Tomás Miralles; María Consuelo Esteve Sendra; María Desamparados Berenguer Wieden; Alejandro Rodríguez León; Antonio Alcaraz Mira; David Heras Evangelio; Fernando Evangelio Rodríguez; Jonay Nicolás Cogollos Van Der Linden; Paula Santiago Martin de Madrid; Victoria Cano Pérez; María Victoria Esgueva López; Rubén Tortosa Cuesta; Andrea Familiar Llopis; Ricardo Moreno Cuesta; Aristides Rosell Cabrera; ANTONIO SIMARRO ESCOBAR; María Angeles López Izquierdo; ANTONIA ANSIO MARTÍNEZ; María Angeles Benito Pradillo; Marina Puyuelo Cazorla; Manuel Benito Martínez Torán; Emilio Espi Cerda; María Susana Garcia Rams; SERGIO RODRÍGUEZ VALDUNCIEL; M<sup>a</sup> Dolores Vidal Alamar; María Felicia Puerta Gómez; María Angeles Parejo Sánchez; María Carmen Grau Bernardo; ANA MARÍA GARCÍA SÁNCHEZ; Álvaro Sanchís Gandía; María Carolina Maestro Grau; ENRIQUE FERRÉ FERRI; Mariano Maestro Moratinos; Melani Lleonart García; Roberto Vicente Giménez Morell; Rosángela Aguilar Briceño

**Foro donde se expone:** Bienal de Arte y Diseño de Buñol. (Buñol, Valencia, España) [Evento]

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 24/10/2019

**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**10 Nombre de la exposición:** Los ojos de la piel

**Autores/as (p. o. de firma):** Joaquín Aldás Ruiz; Juan Carlos Domingo Redón; Juan Antonio Canales Hidalgo; Juan Bautista Peiró López; Paula Santiago Martin de Madrid; Antonio Alcaraz Mira; Javier Chapa Villalba; Francisco Sebastián Rebollar

**Foro donde se expone:** Galería de Arte Francisco Oller, Facultad de Humanidades, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 25/09/2019

**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**11 Nombre de la exposición:** William Morris, from nature to creation, Thailand

**Autores/as (p. o. de firma):** María Angeles López Izquierdo; María Consuelo Esteve Sendra; Alejandro Rodríguez León; Álvaro Sanchís Gandía; María Desamparados Berenguer Wieden; Ana De Los Dolores Tomás Miralles; Andrea Familiar Llopis; Antonio Alcaraz Mira; María Carmen Grau Bernardo; María Carolina Maestro Grau; David Heras Evangelio; Emilio Espi Cerda; ENRIQUE FERRÉ FERRI; María Felicia Puerta Gómez; Fernando Evangelio Rodríguez; Jonay Nicolás Cogollos Van Der Linden; Manuel Benito Martínez Torán; Mariano Maestro Moratinos; Marina Puyuelo Cazorla; Melani Lleonart García; Paula Santiago Martin de Madrid; Roberto Vicente Giménez Morell; Rubén Tortosa Cuesta; SERGIO RODRÍGUEZ VALDUNCIEL; María Susana Garcia Rams; ANTONIO SIMARRO ESCOBAR; Victoria Cano Pérez; María Victoria Esgueva López; María Angeles Parejo Sánchez; ANTONIA ANSIO MARTÍNEZ; Ricardo Moreno Cuesta; Rosángela Aguilar Briceño

**Foro donde se expone:** FACULTY OF ARCHITECTURE AND PLANNING THAMMASAT UNIVERSITY. THAMMASAT DESIGN SCHOOL.

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 23/08/2019

**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**12 Nombre de la exposición:** (A)SIMETRIA(S). OAXACA (MÉXICO)**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira**Foro donde se expone:** CENTRO DE LAS ARTES DE SAN AGUSTIN ( CASA).(Oaxaca). México**Comisario:** No**Fecha de inicio:** 06/07/2019**Otros:** Tipo participacion: Individual**13 Nombre de la exposición:** William Morris un creador por naturaleza (Duitama, Colombia)**Autores/as (p. o. de firma):** Ana De Los Dolores Tomás Miralles; María Consuelo Esteve Sendra; Alejandro Rodríguez León; María Desamparados Berenguer Wieden; Antonio Alcaraz Mira; David Heras Evangelio; Fernando Evangelio Rodríguez; Jonay Nicolás Cogollos Van Der Linden; Paula Santiago Martin de Madrid; Victoria Cano Pérez; María Victoria Esgueva López; ANTONIA ANSIO MARTÍNEZ; ANTONIO SIMARRO ESCOBAR; María Angeles López Izquierdo; Ricardo Moreno Cuesta; Marina Puyuelo Cazorla; Manuel Benito Martínez Torán; Emilio Espi Cerda; María Angeles Benito Pradillo; Andrea Familiar Llopis; María Carolina Maestro Grau; ENRIQUE FERRÉ FERRI; María Felicia Puerta Gómez; M<sup>a</sup> Dolores Vidal Alamar; Roberto Vicente Giménez Morell; Rubén Tortosa Cuesta; SERGIO RODRÍGUEZ VALDUNCIEL; María Susana Garcia Rams; Rosángela Aguilar Briceño**Foro donde se expone:** Universidad Pedagógica y Tecnológica, Facultad Seccional Duitama,UPTC de Colombia**Comisario:** No**Fecha de inicio:** 30/05/2019**Otros:** Tipo participacion: Colectiva**14 Nombre de la exposición:** William Morris un creador por naturaleza**Autores/as (p. o. de firma):** María Consuelo Esteve Sendra; Ricardo Moreno Cuesta; María Angeles Parejo Sánchez; David Heras Evangelio; Alejandro Rodríguez León; Álvaro Sanchís Gandía; María Desamparados Berenguer Wieden; Ana De Los Dolores Tomás Miralles; Andrea Familiar Llopis; María Angeles López Izquierdo; Antonio Alcaraz Mira; ENRIQUE FERRÉ FERRI; María Felicia Puerta Gómez; Fernando Evangelio Rodríguez; Jonay Nicolás Cogollos Van Der Linden; M<sup>a</sup> Dolores Vidal Alamar; Manuel Benito Martínez Torán; Melani Lleonart García; Paula Santiago Martin de Madrid; Roberto Vicente Giménez Morell; Rubén Tortosa Cuesta; SERGIO RODRÍGUEZ VALDUNCIEL; María Susana Garcia Rams; ANTONIO SIMARRO ESCOBAR; Victoria Cano Pérez; María Victoria Esgueva López; Marina Puyuelo Cazorla; María Carolina Maestro Grau; Aristides Rosell Cabrera; ANTONIA ANSIO MARTÍNEZ; Rosángela Aguilar Briceño**Foro donde se expone:** BIENAL DE DISEÑO DE LA HABANA (La Habana, Cuba)**Comisario:** No**Fecha de inicio:** 20/05/2019**Otros:** Tipo participacion: Colectiva**15 Nombre de la exposición:** William Morris from nature to creation**Autores/as (p. o. de firma):** María Consuelo Esteve Sendra; Ricardo Moreno Cuesta; Ana De Los Dolores Tomás Miralles; María Desamparados Berenguer Wieden; Rubén Tortosa Cuesta; Victoria Cano Pérez; SERGIO RODRÍGUEZ VALDUNCIEL; Antonio Alcaraz Mira; Manuel Benito Martínez Torán; María Felicia Puerta Gómez; Fernando Evangelio Rodríguez; David Heras Evangelio; Alejandro Rodríguez León; María Angeles López Izquierdo; Emilio Espi Cerda; Álvaro Sanchís Gandía; Andrea Familiar Llopis; María Carolina Maestro Grau; ENRIQUE FERRÉ FERRI; María Victoria Esgueva López; ANTONIO SIMARRO ESCOBAR; María Susana Garcia Rams; Jonay Nicolás Cogollos Van Der Linden; M<sup>a</sup> Dolores Vidal Alamar; Marina Puyuelo Cazorla; ANTONIA ANSIO MARTÍNEZ; María Angeles Parejo Sánchez; Aristides Rosell Cabrera; Mariano Maestro Moratinos; María Carmen Grau Bernardo; Roberto Vicente Giménez Morell; Rosángela Aguilar Briceño**Foro donde se expone:** FACULTY OF FINE ARTS, YARMOUK UNIVERSITY (Irbid, Jordan)**Comisario:** No**Fecha de inicio:** 21/04/2019**Otros:** Tipo participacion: Colectiva



**16 Nombre de la exposición:** Libros intervenidos

**Autores/as (p. o. de firma):** Ana De Los Dolores Tomás Miralles; Joaquín Aldás Ruiz; Fernando Evangelio Rodríguez; María Isabel Tristán Tristán; Joel Ricardo Mestre Froissard; Alberto José March Ten; Alejandro Rodríguez León; María Desamparados Berenguer Wieden; Amparo Galbis Juan; María Angeles López Izquierdo; Antonio Alcaraz Mira; Carlos Martínez Barragán; María Consuelo Esteve Sendra; Chiara Sgaramella; María Encarnación Palazón Campillo; Eva María Marín Jordá; María Felicia Puerta Gómez; Jonay Nicolás Cogollos Van Der Linden; Juan Antonio Canales Hidalgo; José Manuel Guillén Ramón; Laura Silvestre García; María Dolores Pascual Buyé; MIRIAM DEL SAZ BARRAGÁN; Nuria Sánchez León; Francisco José de la Torre Oliver; Paula Santiago Martín de Madrid; Rubén Tortosa Cuesta; Sara Álvarez Sarrat; ANTONIO SIMARRO ESCOBAR; Victoria Cano Pérez; María Victoria Esgueva López; EDUARDO JOSÉ IBAÑEZ CASTELLÓN

**Foro donde se expone:** BIBLIOTECA CENTRAL - UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 11/04/2019

**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**17 Nombre de la exposición:** GRÁFICA AMÉRICA.

**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira

**Foro donde se expone:** MUSEUM OF LATIN AMERICAN ART (MOLAA). California. EEUU

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 02/03/2019

**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**18 Nombre de la exposición:** TERRES ÀRIDES. Projecte de publicació assemblada

**Autores/as (p. o. de firma):** Fernando Evangelio Rodríguez; Alejandro Rodríguez León; Jonay Nicolás Cogollos Van Der Linden; José Manuel Guillén Ramón; Antonio Alcaraz Mira

**Foro donde se expone:** Centro cultural La Nau. Valencia

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 25/10/2018

**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**19 Nombre de la exposición:** Tierras áridas. Proyecto de publicación ensamblada

**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira

**Foro donde se expone:** Centro cultural La Nau. Valencia

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 25/10/2018

**Otros:** Tipo participacion: Individual

**20 Nombre de la exposición:** Phoenix-Valencia, Breaking the wall

**Autores/as (p. o. de firma):** Ana De Los Dolores Tomás Miralles; María Desamparados Berenguer Wieden; MIRIAM DEL SAZ BARRAGÁN; José Manuel Guillén Ramón; Victoria Cano Pérez; Jonay Nicolás Cogollos Van Der Linden; Fernando Evangelio Rodríguez; Alberto José March Ten; María Dolores Pascual Buyé; Alejandro Rodríguez León; ANTONIO SIMARRO ESCOBAR; Antonio Alcaraz Mira

**Foro donde se expone:** Harry Wood Gallery, The Herberger Institute for Design and the Arts, Temple, Arizona EEUU.

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 15/10/2018

**Otros:** Tipo participacion: Colectiva



- 21 Nombre de la exposición:** Phoenix - Valencia. Breaking the wall.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Fernando Evangelio Rodríguez; Antonio Alcaraz Mira; María Desamparados Berenguer Wieden; Victoria Cano Pérez; Jonay Nicolás Cogollos Van Der Linden; José Manuel Guillén Ramón; Alberto José March Ten; María Dolores Pascual Buyé; Alejandro Rodríguez León; Ana De Los Dolores Tomás Miralles; MIRIAM DEL SAZ BARRAGÁN; ANTONIO SIMARRO ESCOBAR  
**Foro donde se expone:** SALA DE EXPOSICIONES DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 20/09/2018  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 22 Nombre de la exposición:** Libros Intervenidos de la Universitat Politècnica de València.  
**Autores/as (p. o. de firma):** María Angeles López Izquierdo; Alberto José March Ten; Alejandro Rodríguez León; María Desamparados Berenguer Wieden; Amparo Galbis Juan; Ana De Los Dolores Tomás Miralles; Antonio Alcaraz Mira; Carlos Martínez Barragán; María Consuelo Esteve Sendra; Chiara Sgaramella; Eduard Ibañez Magraner; María Encarnación Palazón Campillo; Eva María Marín Jordá; María Felicia Puerta Gómez; Fernando Evangelio Rodríguez; María Isabel Tristán Tristán; Joel Ricardo Mestre Froissard; Jonay Nicolás Cogollos Van Der Linden; Juan Antonio Canales Hidalgo; José Manuel Guillén Ramón; Laura Silvestre García; María Dolores Pascual Buyé; FRANCISCO JOSÉ DE LA TORRE ARCOS; Paula Santiago Martin de Madrid; Rubén Tortosa Cuesta; Sara Álvarez Sarrat; Victoria Cano Pérez; María Victoria Esgueva López; Joaquín Aldás Ruiz; MIRIAM DEL SAZ BARRAGÁN; Nuria Sánchez León; ANTONIO SIMARRO ESCOBAR  
**Foro donde se expone:** IMPACT 10 - Encuentro y Conferencia Internacional Multidisciplinar de Gráfica (Santander, España)  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 01/09/2018  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 23 Nombre de la exposición:** Il Saláo de Outono - Museu da Guarda  
**Autores/as (p. o. de firma):** José Manuel Guillén Ramón; María Dolores Pascual Buyé; Antonio Alcaraz Mira; Eduard Ibañez Magraner  
**Foro donde se expone:** MUSEO DE GUARDA (Guarda, Portugal)  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 09/11/2017  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 24 Nombre de la exposición:** Tipografía y Dada. Libros  
**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira  
**Foro donde se expone:** Sala Oberta i Claustre del Centre Cultural La Nau. Universitat de València. València  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 26/10/2017  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 25 Nombre de la exposición:** Memoria abierta. Arqueología industrial  
**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira  
**Foro donde se expone:** MUSEO FUNDACIÓN ANTONIO PÉREZ, Diputación de Cuenca (Cuenca, España) [Espacio institucional]  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 07/07/2017  
**Otros:** Tipo participacion: Individual



- 26** **Nombre de la exposición:** Entre Mitos. Libros de artista  
**Autores/as (p. o. de firma):** María Dolores Pascual Buyé; José Manuel Guillén Ramón; Antonio Alcaraz Mira  
**Foro donde se expone:** BIBLIOTECA HISTÓRICA MARQUÉS DE VALDECILLA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 26/06/2017  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 27** **Nombre de la exposición:** Demián Flores. Machete. Nuevas visiones del Viejo Mundo  
**Autores/as (p. o. de firma):** MIRIAM DEL SAZ BARRAGÁN; María Desamparados Berenguer Wieden; María Dolores Pascual Buyé; Antonio Alcaraz Mira; José Manuel Guillén Ramón; Alejandro Rodríguez León; Ana De Los Dolores Tomás Miralles; ANTONIO SIMARRO ESCOBAR; Fernando Evangelio Rodríguez; SHEILA CREMADES RUBIO; María Victoria Vivancos Ramón; GERARDO STUEBING MARTÍNEZ  
**Foro donde se expone:** SALA JOSEP RENAU. FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV - VALENCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 25/05/2017  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 28** **Nombre de la exposición:** SINDOKMA, Festival del Libro  
**Autores/as (p. o. de firma):** Ana De Los Dolores Tomás Miralles; Antonio Alcaraz Mira  
**Foro donde se expone:** Centro cultural La Nau. Valencia  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 27/03/2017  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 29** **Nombre de la exposición:** Miralls del Miracle. El Patrimoni industrial redescobert  
**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira  
**Foro donde se expone:** LLOTJA DE SANT JORDI DE ALCOI  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 02/02/2017  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 30** **Nombre de la exposición:** II Encuentros sobre libro de artista  
**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira  
**Foro donde se expone:** MUSEO SAN TELMO. SAN SEBASTIÁN  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 09/12/2016  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 31** **Nombre de la exposición:** Memorial Emilio Sdun  
**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira  
**Foro donde se expone:** Museo Provincial de Jaén  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 11/11/2016  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 32** **Nombre de la exposición:** Fuera de Serie. Serigrafías de la Ibero-Suiza en la colección UPV.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira  
**Foro donde se expone:** Ca la Vila Vella. Llíria. Valencia  
**Comisario:** Si



**Fecha de inicio:** 04/11/2016

**Otros:** Tipo participacion: Individual

**33 Nombre de la exposición:** A serigrafía Digital no Salao de Outono

**Autores/as (p. o. de firma):** Fernando Evangelio Rodríguez; Antonio Alcaraz Mira; José Manuel Guillén Ramón; María Dolores Pascual Buyé; Eduard Ibañez Magraner

**Foro donde se expone:** MUSEO DE GUARDA (Guarda, Portugal)

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 06/10/2016

**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**34 Nombre de la exposición:** De puertas cerradas

**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira

**Foro donde se expone:** SALA EXPOSICIONES PINTOR RAFAEL CALDUCH (VILLAR DEL ARZOBISPO - VALENCIA)

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 17/09/2016

**Otros:** Tipo participacion: Individual

**35 Nombre de la exposición:** Volvió Sancho a Casa de Don Quijote

**Autores/as (p. o. de firma):** Fernando Evangelio Rodríguez; María Desamparados Berenguer Wieden; Antonio Alcaraz Mira; María Victoria Esgueva López; Ana De Los Dolores Tomás Miralles; Alejandro Rodríguez León; Victoria Cano Pérez; María Susana Garcia Rams; José Manuel Guillén Ramón; Eduard Ibañez Magraner; María Angeles López Izquierdo; Alberto José March Ten; María Dolores Pascual Buyé; Miguel Ángel Ríos Palomares; David Heras Evangelio; Miguel Vidal Ortega; ANTONIO SIMARRO ESCOBAR

**Foro donde se expone:** AULA GLORIETA - SAGUNTO (VALENCIA)

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 08/06/2016

**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**36 Nombre de la exposición:** Volvió Sancho a casa de Don Quijote. Redibujar a Cervantes

**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira

**Foro donde se expone:** AULA GLORIETA - SAGUNTO (VALENCIA)

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 08/06/2016

**Otros:** Tipo participacion: Individual

**37 Nombre de la exposición:** Creación y Serigrafía Digital

**Autores/as (p. o. de firma):** Fernando Evangelio Rodríguez; Antonio Alcaraz Mira; José Manuel Guillén Ramón; Eduard Ibañez Magraner; María Dolores Pascual Buyé; María Desamparados Berenguer Wieden; Victoria Cano Pérez; Alberto José March Ten; Miguel Ángel Ríos Palomares; Alejandro Rodríguez León; Ana De Los Dolores Tomás Miralles; Rubén Tortosa Cuesta

**Foro donde se expone:** SIMPÓSIO INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORANEA CIDADE DE GUARDA (Guarda, Portugal) [Evento]

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 28/05/2016

**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**38 Nombre de la exposición:** Arts Libris. 7ª Edición. Fira Internacional de l'edició Contemporània.

**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira

**Foro donde se expone:** ARTS SANTA MÓNICA (Barcelona, España) [Espacio Institucional]



**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 20/04/2016  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**39 Nombre de la exposición:** Buch Druck Kunst. 11 Norddeutsche Handpressenmesse  
**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira  
**Foro donde se expone:** MUSEUM DER ARBEIT (HAMBURGO - ALEMANIA)  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 15/01/2016  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**40 Nombre de la exposición:** Salt de pàgina. Colección Libro de Artista Universitat Politècnica de València  
**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira  
**Foro donde se expone:** Universitat Politècnica de Valencia [espacio Institucional]  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 12/01/2016  
**Otros:** Tipo participacion: Individual

**41 Nombre de la exposición:** Argentina. Arte y Paleontología  
**Autores/as (p. o. de firma):** Fernando Evangelio Rodríguez; Antonio Alcaraz Mira; María Desamparados Berenguer Wieden; Victoria Cano Pérez; José Manuel Guillén Ramón; Eduard Ibañez Magraner; Alberto José March Ten; María Dolores Pascual Buyé; Miguel Ángel Ríos Palomares; Alejandro Rodríguez León; Ana De Los Dolores Tomás Miralles; Rubén Tortosa Cuesta  
**Foro donde se expone:** SALA DE EXPOSICIONES CIELO DE SALAMANCA. PATIO DE ESCUELAS MENORES - UNIVERSIDAD DE SALAMANCA (Salamanca, España) [Espacio Institucional]  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 08/01/2016  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**42 Nombre de la exposición:** PRESENT CONTINU: Quaranta anys de la Galeria Cànem a Castelló  
**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira  
**Foro donde se expone:** centre del carme  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 07/10/2015  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**43 Nombre de la exposición:** Arte santander. XXIV Feria Internacional de Arte Contemporáneo  
**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira  
**Foro donde se expone:** ARTESANTANDER. FERIA DE ARTE. SANTANDER  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 25/07/2015  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**44 Nombre de la exposición:** Mas que libros. 4ª edición  
**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira  
**Foro donde se expone:** MASQUELIBROS INTERNATIONAL BOOK FAIR MADRID ART  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 08/05/2015  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva



- 45 Nombre de la exposición:** ARTS LIBRIS. 6ª edición.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira  
**Foro donde se expone:** Feria internacional del libro de Arte y Diseño. ART LIBRIS. Arts Santa Mónica. Barcelona.  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 23/04/2015  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 46 Nombre de la exposición:** Trazo Urbano VLC  
**Autores/as (p. o. de firma):** Fernando Evangelio Rodríguez; Alejandro Rodríguez León; María Desamparados Berenguer Wieden; Amparo Galbis Juan; Antonio Alcaraz Mira; Joaquín Aldás Ruiz; Constancio Collado Jareño; Jonay Nicolás Cogollos Van Der Linden; José Luís Cueto Lominchar; Luís Armand Buendía; Juan Carlos Domingo Redón; José Galindo Gálvez; David Heras Evangelio; Juan Antonio Canales Hidalgo; Alberto José March Ten; Miguel Ángel Ríos Palomares; María Nuria Rodríguez Calatayud; Rafael Sánchez-Carralero Carabias; Paula Santiago Martin de Madrid; Ana De Los Dolores Tomás Miralles  
**Foro donde se expone:** SALA JOSEP RENAU. FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV - VALENCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 16/04/2015  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 47 Nombre de la exposición:** Llibres. Contaminats per la gràfica  
**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira  
**Foro donde se expone:** Sala de exposiciones del CRAI. Campus de Gandía. UPV (Gandía, Valencia) [Espacio Institucional]  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 16/04/2015  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 48 Nombre de la exposición:** Argentina. Arte y Paleontología  
**Autores/as (p. o. de firma):** Fernando Evangelio Rodríguez; María Desamparados Berenguer Wieden; Antonio Alcaraz Mira; Victoria Cano Pérez; José Manuel Guillén Ramón; Eduard Ibañez Magraner; Alberto José March Ten; María Dolores Pascual Buyé; Miguel Ángel Ríos Palomares; Alejandro Rodríguez León; Ana De Los Dolores Tomás Miralles; Rubén Tortosa Cuesta  
**Foro donde se expone:** Museo de Ciencias Naturales. Valencia  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 25/02/2015  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 49 Nombre de la exposición:** Arqueología industrial d'Alcoi  
**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira  
**Foro donde se expone:** Centre Cultural Mario Silvestre, Alcoi  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 10/02/2015  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 50 Nombre de la exposición:** Papeles privados  
**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira  
**Foro donde se expone:** INSTITUTO CERVANTES. BERLÍN. ALEMANIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 29/01/2015  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva



- 51 Nombre de la exposición:** El libro y su doble. Feria de Libros de Artista  
**Autores/as (p. o. de firma):** Fernando Evangelio Rodríguez; Antonio Alcaraz Mira  
**Foro donde se expone:** Museo Provincial de Jaén  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 13/11/2014  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 52 Nombre de la exposición:** Trazo Urbano: En California: Contemporary Printmaking from Mexico in California  
**Autores/as (p. o. de firma):** Fernando Evangelio Rodríguez; Alejandro Rodríguez León; María Desamparados Berenguer Wieden; Amparo Galbis Juan; Ana De Los Dolores Tomás Miralles; Antonio Alcaraz Mira; Juan Carlos Domingo Redón; Constancio Collado Jareño; David Heras Evangelio; José Luís Cueto Lominchar; Jonay Nicolás Cogollos Van Der Linden; Juan Antonio Canales Hidalgo; Luís Armand Buendía; Miguel Ángel Ríos Palomares; Alberto José March Ten; María Nuria Rodríguez Calatayud; Paula Santiago Martin de Madrid; José Galindo Gálvez; Rafael Sánchez-Carralero Carabias; Joaquín Aldás Ruiz  
**Foro donde se expone:** ARTS VISALIA VISUAL ART CENTER, (Visalia, California, Estados Unidos) [Galería]  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 05/11/2014  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 53 Nombre de la exposición:** "Papeles privados"  
**Autores/as (p. o. de firma):** Joel Ricardo Mestre Froissard; Juan Carlos Domingo Redón; José María López Fernández; Antonio Alcaraz Mira  
**Foro donde se expone:** Instituto Cervantes de Munich, Alemania  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 30/10/2014  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 54 Nombre de la exposición:** Empaper Art  
**Autores/as (p. o. de firma):** Fernando Evangelio Rodríguez; Antonio Alcaraz Mira; Victoria Cano Pérez; Teresa Chafer Bixquert; Eduard Ibañez Magraner; Ana De Los Dolores Tomás Miralles  
**Foro donde se expone:** Galería Octubre, Agora Universitaria. Universidad Jaume I. Castellón.  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 29/10/2014  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 55 Nombre de la exposición:** Italian and European prints, from tradition to innovation.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira  
**Foro donde se expone:** GALLERY PR PH RARE BOOKS (New York, EEUU) [Galería]  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 03/10/2014  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 56 Nombre de la exposición:** Trazas  
**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira  
**Foro donde se expone:** CENTRO DEL CARMEN. VALENCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 11/07/2014  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva





- 57** **Nombre de la exposición:** Arts Libris. 5ª edición  
**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira  
**Foro donde se expone:** Feria internacional del libro de Arte y Diseño. ART LIBRIS. Arts Santa Mónica. Barcelona.  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 23/04/2014  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 58** **Nombre de la exposición:** Fifty/Fifty. Estampes originals.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira  
**Foro donde se expone:** ABBAYE NEUMÜNSTER (Luxembourg) [Espacio institucional]  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 29/03/2014  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 59** **Nombre de la exposición:** ARCO. Feria Internacional de Arte Contemporáneo. 2014  
**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira  
**Foro donde se expone:** FERIA DE ARTE CONTEMPORÁNEO - ARCO. IFEMA. MADRID  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 19/02/2014  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 60** **Nombre de la exposición:** Ley de Erradicación de la Vida Desatenta  
**Autores/as (p. o. de firma):** Fernando Evangelio Rodríguez; Antonio Alcaraz Mira  
**Foro donde se expone:** Sala de Exposiciones del Edificio Zabaleta. Universidad de Jaén  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 30/01/2014  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 61** **Nombre de la exposición:** Espacios Industriales. Patrimonio de Futuro. Antonio Alcaraz  
**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira  
**Foro donde se expone:** CENTRO DEL CARMEN. VALENCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 23/01/2014  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 62** **Nombre de la exposición:** Fuera de serie. Serigrafías de la Ibero-Suiza en la colección UPV  
**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira  
**Foro donde se expone:** MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE ALICANTE. MACA  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 21/01/2014  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 63** **Nombre de la exposición:** Riflessi della materia. Incisione contemporanea tra tradizione e innovazione.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira  
**Foro donde se expone:** PHILOBIBLON GALLERY (Roma, Italia) [Galería]  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 21/01/2014  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva





- 64 Nombre de la exposición:** Futura. Art and Typography. A tribute to Paul Renner  
**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira  
**Foro donde se expone:** ARTPHILEIN EDITIONS. LUGANO. SUIZA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 30/11/2013  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 65 Nombre de la exposición:** Trazo Urbano  
**Autores/as (p. o. de firma):** Juan Carlos Domingo Redón; Alberto José March Ten; Amparo Galbis Juan; Ana De Los Dolores Tomás Miralles; M<sup>a</sup> Blanca Rosa Pastor Cubillo; Constancio Collado Jareño; David Heras Evangelio; José Luís Cueto Lominchar; Fernando Evangelio Rodríguez; Jonay Nicolás Cogollos Van Der Linden; Juan Antonio Canales Hidalgo; Luís Armand Buendía; Miguel Ángel Ríos Palomares; María Nuria Rodríguez Calatayud; Paula Santiago Martín de Madrid; Rafael Sánchez-Carralero Carabias; Joaquín Aldás Ruiz; Alejandro Rodríguez León; María Desamparados Berenguer Wieden; Antonio Alcaraz Mira; José Galindo Gálvez  
**Foro donde se expone:** Museo de la Ciudad. México DF  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 23/11/2013  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 66 Nombre de la exposición:** Cartálogo Bicentenario  
**Autores/as (p. o. de firma):** Fernando Evangelio Rodríguez; Antonio Alcaraz Mira; Rafael Muñoz Caldusch; José Manuel Guillén Ramón  
**Foro donde se expone:** CARTÁLOGO: 200 años de la Biblioteca Nacional de Chile para el año 2013. Títulos Tramados  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 10/10/2013  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 67 Nombre de la exposición:** Arts Libris. Fira Internacional del libre i edicions d'art, fotografia i disseny  
**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira  
**Foro donde se expone:** CENTRE D'ART SANTA MÓNICA. BARCELONA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 20/04/2013  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 68 Nombre de la exposición:** Colección de Dibujos DKV  
**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira  
**Foro donde se expone:** Centro de Arte contemporáneo Fundación Valentin de Madariaga. Sevilla, España  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 11/04/2013  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 69 Nombre de la exposición:** Dialogos  
**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira  
**Foro donde se expone:** Patio Herreriano. Museo de Arte Contemporáneo Español. Valladolid  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 07/02/2013  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva



- 70** **Nombre de la exposición:** "Coleccion DKV - Dibujos"  
**Autores/as (p. o. de firma):** Joel Ricardo Mestre Froissard; José María López Fernández; José Antonio Barreiro Diez; Antonio Alcaraz Mira; Juan Carlos Domingo Redón  
**Foro donde se expone:** CDAN. Centro de Arte y Naturaleza de Huesca  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 25/01/2013  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 71** **Nombre de la exposición:** Fuera de serie. Serigrafías de La Ibero-Suiza en la colección UPV.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira  
**Foro donde se expone:** SALA DE EXPOSICIONES DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 10/01/2013  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 72** **Nombre de la exposición:** Expressions del Patrimoni. Fotografia  
**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira  
**Foro donde se expone:** SALA DE EXPOSICIONES CASA DE CULTURA DE CALPE. ALICANTE  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 10/01/2013  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 73** **Nombre de la exposición:** Carbó i Acer, poética d'una memoria  
**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira  
**Foro donde se expone:** GALERÍA CANEM. CASTELLÓ  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 02/11/2012  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 74** **Nombre de la exposición:** Colección de dibujosDKV  
**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira  
**Foro donde se expone:** Sala de exposiciones Archivo Municipal. Málaga. España  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 12/07/2012  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 75** **Nombre de la exposición:** Dialects en blanc i negre: veus de la xilografia  
**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira  
**Foro donde se expone:** SALA JOSEP RENAU. FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV - VALENCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 11/07/2012  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 76** **Nombre de la exposición:** Expressions del Patrimoni. Fotografies  
**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira  
**Foro donde se expone:** La Barbera. Espacio de Arte Contemporaneo. Villajoyosa. Alicante  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 05/07/2012  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva



- 77** **Nombre de la exposición:** La producción valenciana. Colección de libros de artista de la UPV  
**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira; José Manuel Guillén Ramón; M<sup>a</sup> Blanca Rosa Pastor Cubillo  
**Foro donde se expone:** Escuelas Pías de San Fernando, Madrid  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 22/06/2012  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 78** **Nombre de la exposición:** Masquelibros. I Feria Internacional del libro de artista  
**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira  
**Foro donde se expone:** Escuelas Pías de San Fernando, Madrid  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 22/06/2012  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 79** **Nombre de la exposición:** Colección libro de artista UPV  
**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira  
**Foro donde se expone:** BIBLIOTECA CENTRAL - UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 23/04/2012  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 80** **Nombre de la exposición:** Artistas de la colección DKV  
**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira  
**Foro donde se expone:** CASINO DE LA EXPOSICIÓN - ICAS - Sevilla  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 28/03/2012  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 81** **Nombre de la exposición:** Arte y Salud. Artistas de la colección DKV  
**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira  
**Foro donde se expone:** centre del carme  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 13/03/2012  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 82** **Nombre de la exposición:** Expressions del Patrimoni. Fotografies  
**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira  
**Foro donde se expone:** DIPUTACION PROVINCIAL DE ALICANTE  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 02/12/2011  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 83** **Nombre de la exposición:** "Arte y Salud - Artistas de la Colección DKV"  
**Autores/as (p. o. de firma):** Joel Ricardo Mestre Froissard; José María López Fernández; José Antonio Barreiro Diez; Juan Carlos Domingo Redón; Maria Pilar Beltrán Lahoz; Sergio Barrera Doménech; Josefa María Zarraga Llorens; Antonio Alcaraz Mira  
**Foro donde se expone:** CLAUSTRO DE EXPOSICIONES. PALACIO DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁDIZ  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 15/07/2011



**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**84 Nombre de la exposición:** Expressions del Patrimoni. Fotografies

**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira

**Foro donde se expone:** MUSEO DE BELLAS ARTES DE CASTELLÓN

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 13/07/2011

**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**85 Nombre de la exposición:** Fabrik. El límite de la ciudad

**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira

**Foro donde se expone:** GALERÍA AURAL. ALICANTE

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 01/07/2011

**Otros:** Tipo participacion: Individual

**86 Nombre de la exposición:** Inshu Washi. Obra Gráfica sobre Papel Japonés

**Autores/as (p. o. de firma):** Fernando Evangelio Rodríguez; José Manuel Guillén Ramón; M<sup>a</sup> Blanca Rosa Pastor Cubillo; Alberto José March Ten; Antonio Alcaraz Mira

**Foro donde se expone:** ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA - UPV. VALENCIA

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 14/06/2011

**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**87 Nombre de la exposición:** Punto en negro

**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira

**Foro donde se expone:** GALERÍA PUNTO. VALENCIA

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 12/05/2011

**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**88 Nombre de la exposición:** Arts libris

**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira

**Foro donde se expone:** Feria internacional del libro de Arte y Diseño. ART LIBRIS. Arts Santa Mónica. Barcelona.

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 14/04/2011

**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**89 Nombre de la exposición:** Arts Libris 2011. Feria internacional del libro de arte y diseño en Barcelona

**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira; M<sup>a</sup> Blanca Rosa Pastor Cubillo

**Foro donde se expone:** CENTRE D'ART SANTA MÓNICA. BARCELONA

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 14/04/2011

**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**90 Nombre de la exposición:** Camino de las Cigarreras

**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira

**Foro donde se expone:** 360 FAST FILM FESTIVAL. CONCURS DE CURTMETRATGES (Alginet, España)

**Comisario:** No



**Fecha de inicio:** 11/03/2011

**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**91 Nombre de la exposición:** Expressions del Patrimoni. Fotografies

**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira

**Foro donde se expone:** MUSEO DE BELLAS ARTES SAN PIO V. VALENCIA

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 02/03/2011

**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**92 Nombre de la exposición:** La vida desatenta

**Autores/as (p. o. de firma):** Fernando Evangelio Rodríguez; Antonio Alcaraz Mira

**Foro donde se expone:** Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg Carl von Ossietzky. Hamburgo, Alemania

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 09/02/2011

**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**93 Nombre de la exposición:** Línea Valencia-Gandia-Buenos-Aires

**Autores/as (p. o. de firma):** Miguel Vidal Ortega; María Angeles López Izquierdo; Sara Álvarez Sarrat; Victoria Cano Pérez; M<sup>a</sup> Del Carmen Chinchilla Mata; Miguel Ángel Ríos Palomares; María Dolores Pascual Buyé; EDUARDO JOSÉ IBAÑEZ CASTELLÓN; Antonio Alcaraz Mira; María Consuelo Esteve Sendra; Teresa Magal Royo

**Foro donde se expone:** ESCUELA POLITÉCNICA SUPERIOR DE GANDIA. U.P.V.

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 27/01/2011

**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**94 Nombre de la exposición:** El Buril y la Pulpa de papel

**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira

**Foro donde se expone:** PALACIO DE LA SALINA. DIPUTACIÓN DE SALAMANCA. SALAMANCA.

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 16/12/2010

**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**95 Nombre de la exposición:** Obra Gráfica. Fondos del IAC Juan Gil Albert III

**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira

**Foro donde se expone:** DIPUTACION PROVINCIAL DE ALICANTE

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 12/11/2010

**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**96 Nombre de la exposición:** LINEA VALENCIA / BUENOS AIRES

**Autores/as (p. o. de firma):** Sara Álvarez Sarrat; María Dolores Pascual Buyé; Eduard Ibañez Magraner; Miguel Vidal Ortega; María Consuelo Esteve Sendra; María Angeles López Izquierdo; Miguel Ángel Ríos Palomares; Antonio Alcaraz Mira; M<sup>a</sup> Del Carmen Chinchilla Mata; Victoria Cano Pérez

**Foro donde se expone:** Espacio Cultural Estación de Bailén. Valencia

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 22/10/2010

**Otros:** Tipo participacion: Colectiva



- 97** **Nombre de la exposición:** Antonio Alcaraz. Obra gráfica de Valencia  
**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira  
**Foro donde se expone:** KUNSTVEREIN EISENTURM. MAINZ. ALEMANIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 22/10/2010  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 98** **Nombre de la exposición:** ART DEL PAPER. ART SOBRE PAPER. 10 ANYS DE COL.LABORACIÓ AMB JAPÓ  
**Autores/as (p. o. de firma):** Alberto José March Ten; Fernando Evangelio Rodríguez; Antonio Alcaraz Mira; M<sup>a</sup> Blanca Rosa Pastor Cubillo; José Manuel Guillén Ramón  
**Foro donde se expone:** SALA D'EXPOSICIONS DEL CENTRE ARTESA. BARCELONA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 20/10/2010  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 99** **Nombre de la exposición:** Druckkunst grenzelos 2010  
**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira  
**Foro donde se expone:** KÜNSTLERHAUS ZIEGELHUTTE. DARMSTADT. ALEMANIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 18/10/2010  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 100** **Nombre de la exposición:** Catarte  
**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira; Miguel Ángel Guillem Romeu  
**Foro donde se expone:** CÍRCULO DE BELLAS ARTES DE VALENCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 15/10/2010  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 101** **Nombre de la exposición:** Exposición Catarte  
**Autores/as (p. o. de firma):** M<sup>a</sup> Blanca Rosa Pastor Cubillo; Eduard Ibañez Magraner; María Vicenta Clérigues Peris; José Manuel Guillén Ramón; Guillermo Tobias Ramos Mestre; Guillermo Aymerich Goyanes; Miguel Ángel Guillem Romeu; Luís Armand Buendía; Rafael Muñoz Calduch; Antonio Alcaraz Mira; M<sup>a</sup> Del Carmen Chinchilla Mata; Joaquín Aldás Ruiz  
**Foro donde se expone:** CÍRCULO DE BELLAS ARTES DE VALENCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 15/10/2010  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 102** **Nombre de la exposición:** El libro espacio de creación  
**Autores/as (p. o. de firma):** Miguel Ángel Ríos Palomares; María Desamparados Berenguer Wieden; María Dolores Pascual Buyé; Eduard Ibañez Magraner; Victoria Cano Pérez; María Victoria Esgueva López; Rubén Tortosa Cuesta; Miguel Ángel Guillem Romeu; Rafael Muñoz Calduch; Fernando Evangelio Rodríguez; Antonio Alcaraz Mira; M<sup>a</sup> Del Carmen Chinchilla Mata; Jonay Nicolás Cogollos Van Der Linden; ALEJANDRO RODRIGUEZ; M<sup>a</sup> Blanca Rosa Pastor Cubillo  
**Foro donde se expone:** MUSEO DEL GRABADO - MARBELLA (MÁLAGA)  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 27/05/2010  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva





- 103 Nombre de la exposición:** El libro espacio de creación  
**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira  
**Foro donde se expone:** MUSEO DEL GRABADO - MARBELLA (MÁLAGA)  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 27/05/2010  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 104 Nombre de la exposición:** Arts Libris. Fira del llibre d'Art i Disseny  
**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira  
**Foro donde se expone:** CENTRE D'ART SANTA MÓNICA. BARCELONA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 22/04/2010  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 105 Nombre de la exposición:** La Vida Desatenta  
**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira; Fernando Evangelio Rodríguez  
**Foro donde se expone:** Mateo Inurria. Escuela de Arte de Córdoba  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 17/04/2010  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 106 Nombre de la exposición:** La vida desatenta  
**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira  
**Foro donde se expone:** Sala "Mateo Inurria". Escuela de Arte de Córdoba  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 16/04/2010  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 107 Nombre de la exposición:** Gráfic  
**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira  
**Foro donde se expone:** SALA CABALLERIZAS DE LOS MOLINOS DEL RÍO. MURCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 20/03/2010  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 108 Nombre de la exposición:** Arte y salud. Artistas de la colección DKV  
**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira  
**Foro donde se expone:** MUSEO ARTE CONTEMPORÁNEO UNIÓN FENOSA. MACUF. LA CORUÑA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 05/03/2010  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 109 Nombre de la exposición:** Llibres d'artista intramurs  
**Autores/as (p. o. de firma):** Rafael Muñoz Calduch; Miguel Ángel Ríos Palomares; Alberto José March Ten; Eduard Ibañez Magraner; Beatriz García Prosper; Antonio Alcaraz Mira; María Desamparados Berenguer Wieden; Victoria Cano Pérez; María Victoria Esgueva López; María Angeles López Izquierdo; David Heras Evangelio; Ana De Los Dolores Tomás Miralles; Miguel Ángel Guillem Romeu; M<sup>a</sup> Blanca Rosa Pastor Cubillo; María Dolores Pascual Buyé; María Vicenta Clérigues Peris; M<sup>a</sup> Del Carmen Chinchilla Mata; José Manuel Guillén Ramón; Jonay Nicolás Cogollos Van Der Linden; María Consuelo Esteve Sendra; Fernando Evangelio Rodríguez; Carlos Plasencia Climent; Antonio Cucala Félix



**Foro donde se expone:** REFECTORI DEL REIAL MONESTIR DE STA. M<sup>a</sup> DE LA VALLDIGNA, (VALENCIA)

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 05/03/2010

**Otros:** Tipo participacion: Individual

**110 Nombre de la exposición:** Obra Gráfica en papel Japonés Inshu

**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Tomás Sanmartín; M<sup>a</sup> Blanca Rosa Pastor Cubillo; Fernando Evangelio Rodríguez; Francisca Lita Sáez; Manuel Silvestre Visa; José Manuel Guillén Ramón; Alberto José March Ten; Antonio Alcaraz Mira

**Foro donde se expone:** Escuela de Arte de Oviedo

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 17/11/2009

**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**111 Nombre de la exposición:** La huella fotográfica en la nueva pintura realista. La aportación valenciana. 1963 - 2005.

**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira

**Foro donde se expone:** CENTRO DEL CARMEN. VALENCIA

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 22/10/2009

**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**112 Nombre de la exposición:** Estampa 09

**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira

**Foro donde se expone:** ESTAMPA. SALÓN INTERNACIONAL DEL GRABADO Y EDICIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 14/10/2009

**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**113 Nombre de la exposición:** Salvados por el arte. El viaje artístico de unos libros condenados a morir

**Autores/as (p. o. de firma):** Miguel Ángel Ríos Palomares; Alberto José March Ten; Fernando Evangelio Rodríguez; Eduard Ibañez Magraner; Beatriz García Prosper; María Luisa Pérez Rodríguez; María Desamparados Berenguer Wieden; Victoria Cano Pérez; María Victoria Esgueva López; María Angeles López Izquierdo; María Consuelo Esteve Sendra; Miguel Ángel Guillem Romeu; M<sup>a</sup> Blanca Rosa Pastor Cubillo; María Dolores Pascual Buyé; Antonio Alcaraz Mira; Carlos Martínez Barragán; M<sup>a</sup> Del Carmen Chinchilla Mata; José Manuel Guillén Ramón; Ana De Los Dolores Tomás Miralles; Carlos Plasencia Climent; María Vicenta Clérigues Peris; Rafael Muñoz Caldach; Antonio Cucala Félix

**Foro donde se expone:** INSTITUTO CERVANTES. PALERMO. ITALIA

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 02/04/2009

**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**114 Nombre de la exposición:** Colectiva inauguración de la galería

**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira

**Foro donde se expone:** GALERIA ANA PERIS. ALICANTE. ESPAÑA

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 13/03/2009

**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**115 Nombre de la exposición:** Los Quijotes de Cervantes. Libros ilustrados.

**Autores/as (p. o. de firma):** Miguel Ángel Ríos Palomares; Miguel Vidal Ortega; Fernando Evangelio Rodríguez; María Susana García Rams; Eduard Ibañez Magraner; María Luisa Pérez Rodríguez; Francisca Lita Sáez; Manuel Silvestre Visa; Victoria Cano Pérez; María Victoria Esgueva López; María Angeles López Izquierdo; Miguel Ángel Guillem Romeu; Antonio Tomás Sanmartín; M<sup>a</sup> Blanca Rosa Pastor Cubillo; María Dolores Pascual Buyé; Antonio Alcaraz Mira; María Vicenta Clérigues Peris; María Desamparados Berenguer Wieden; José Manuel Guillén Ramón; Ana De Los Dolores Tomás Miralles; Alberto José March Ten

**Foro donde se expone:** CASA DE CULTURA CAPELLÁ PALLARÉS. SAGUNTO

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 15/01/2009

**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**116 Nombre de la exposición:** Arte Lisboa

**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira

**Foro donde se expone:** ARTE LISBOA. FERIA DE ARTE CONTEMPORÁNEO

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 19/11/2008

**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**117 Nombre de la exposición:** El Llibre. Espai de Creació

**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Tomás Sanmartín; María Dolores Pascual Buyé; Fernando Evangelio Rodríguez; Alejandro Rodríguez León; Antonio Alcaraz Mira; Francisca Lita Sáez; Manuel Silvestre Visa; M<sup>a</sup> Del Carmen Chinchilla Mata; Victoria Cano Pérez; José Manuel Guillén Ramón; María Angeles López Izquierdo; Ana De Los Dolores Tomás Miralles; Miguel Ángel Guillem Romeu; Rafael Muñoz Calduch; M<sup>a</sup> Blanca Rosa Pastor Cubillo; Eduard Ibañez Magraner; María Luisa Pérez Rodríguez; María Desamparados Berenguer Wieden; María Victoria Esgueva López; Jonay Nicolás Cogollos Van Der Linden; Rubén Tortosa Cuesta; Miguel Ángel Ríos Palomares

**Foro donde se expone:** SALA CAPITULAR SAN MIGUEL DE LOS REYES. BIBLIOTECA VALENCIANA

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 25/09/2008

**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**118 Nombre de la exposición:** el llibre espai de creació

**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira

**Foro donde se expone:** SALA CAPITULAR SAN MIGUEL DE LOS REYES. BIBLIOTECA VALENCIANA

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 25/09/2008

**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**119 Nombre de la exposición:** Arquitecturas encontradas. Pinturas

**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira

**Foro donde se expone:** FUNDACIÓN SCHLOTTER. ALTEA. ALICANTE

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 05/09/2008

**Otros:** Tipo participacion: Individual

**120 Nombre de la exposición:** LIBRO DE ARTISTA

**Autores/as (p. o. de firma):** Alberto José March Ten; María Isabel Tristán Tristán; María Susana García Rams; Beatriz García Prosper; Antonio Alcaraz Mira; María Vicenta Clérigues Peris; Francisca Lita Sáez; María Desamparados Berenguer Wieden; José Manuel Guillén Ramón; Guillermo Tobias Ramos Mestre; Ana Tomás Vidal; Miguel Ángel Guillem Romeu; M<sup>a</sup> Blanca Rosa Pastor Cubillo; Fernando Evangelio Rodríguez; Eduard Ibañez Magraner; Carlos Martínez Barragán; Manuel Silvestre Visa; María Angeles



López Izquierdo; Jonay Nicolás Cogollos Van Der Linden; Antonio Tomás Sanmartín; María Dolores Pascual Buyé

**Foro donde se expone:** NATIONAL TAIWAN UNIVERSITY OF ARTS (TAIPEI-TAIWAN)

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 15/07/2008

**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**121 Nombre de la exposición:** Urbino- miasto grafiki.

**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira; Miguel Ángel Ríos Palomares

**Foro donde se expone:** MIEJSKA GALERIA (LODZI-POLONIA)

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 20/06/2008

**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**122 Nombre de la exposición:** IV exposición de donaciones de obra gráfica a la Biblioteca Nacional: 1998-2002

**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira

**Foro donde se expone:** BIBLIOTECA NACIONAL. MADRID

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 18/06/2008

**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**123 Nombre de la exposición:** El projecte gràfic

**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira

**Foro donde se expone:** CA REVOLTA. VALENCIA

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 20/05/2008

**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**124 Nombre de la exposición:** El projecte gràfic

**Autores/as (p. o. de firma):** Miguel Ángel Guillem Romeu; Antonio Alcaraz Mira

**Foro donde se expone:** CA REVOLTA. VALENCIA

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 20/05/2008

**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**125 Nombre de la exposición:** Gràfic

**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira

**Foro donde se expone:** SALA DE EXPOSICIONES DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 10/04/2008

**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**126 Nombre de la exposición:** Antonio Alcaraz

**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira

**Foro donde se expone:** GALERIA ANA VILASECO (A CORUÑA)

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 24/03/2008

**Otros:** Tipo participacion: Individual

**127 Nombre de la exposición:** DE L'OBJECTE LLIBRE AL LLIBRE OBJECTE

**Autores/as (p. o. de firma):** Rafael Muñoz Calduch; María Luisa Pérez Rodríguez; Alberto José March Ten; Eduard Ibañez Magraner; Antonio Alcaraz Mira; María Vicenta Clérigues Peris; M<sup>a</sup> Del Carmen Chinchilla Mata; Victoria Cano Pérez; Ana De Los Dolores Tomás Miralles; Miguel Ángel Guillem Romeu; Carlos Plasencia Climent; M<sup>a</sup> Blanca Rosa Pastor Cubillo; Fernando Evangelio Rodríguez; Beatriz García Prosper; Carlos Martínez Barragán; María Desamparados Berenguer Wieden; María Angeles López Izquierdo; María Consuelo Esteve Sendra; María Dolores Pascual Buyé; José Manuel Guillén Ramón; Miguel Ángel Ríos Palomares

**Foro donde se expone:** GALERIA KESSLER BATTAGLIA - VALENCIA

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 27/02/2008

**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**128 Nombre de la exposición:** COLABORACIÓN ENTRE ARTESANOS DEL PAPEL JAPONÉS INSHU Y ARTISTAS GRABADORES ESPAÑOLES

**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Tomás Sanmartín; Alberto José March Ten; Fernando Evangelio Rodríguez; José Manuel Guillén Ramón; Manuel Silvestre Visa; M<sup>a</sup> Blanca Rosa Pastor Cubillo; Antonio Alcaraz Mira; Francisca Lita Sáez

**Foro donde se expone:** AOYA MUSEUM (TOTTORI-JAPON)

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 19/02/2008

**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**129 Nombre de la exposición:** ARCO 08

**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira

**Foro donde se expone:** FERIA DE ARTE CONTEMPORÁNEO - ARCO. IFEMA. MADRID

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 13/02/2008

**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**130 Nombre de la exposición:** SGUARDI SULLA CITTA'

**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Tomás Sanmartín; Antonio Alcaraz Mira; Manuel Silvestre Visa; José Manuel Guillén Ramón; Alberto José March Ten; Francisca Lita Sáez

**Foro donde se expone:** CASTELLO CINQUECENTESCO (L'AQUILA-ITALIA)

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 21/01/2008

**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**131 Nombre de la exposición:** Miradas sobre la ciudad

**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Tomás Sanmartín; Antonio Alcaraz Mira; Manuel Silvestre Visa; José Manuel Guillén Ramón; Alberto José March Ten; Francisca Lita Sáez

**Foro donde se expone:** CÍRCULO DE BELLAS ARTES DE VALENCIA

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 11/12/2007

**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**132 Nombre de la exposición:** E/AB Fair. Editions/Artists'Books Fair

**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira

**Foro donde se expone:** THE TUNNEL (NEW YORK)

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 30/10/2007

**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**133 Nombre de la exposición:** VALENCIA ART**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira**Foro donde se expone:** Valencia Art. Feria de arte. Hotel Astoria**Comisario:** No**Fecha de inicio:** 25/10/2007**Otros:** Tipo participacion: Colectiva**134 Nombre de la exposición:** eSTAMPA 07**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira**Foro donde se expone:** ESTAMPA. SALÓN INTERNACIONAL DEL GRABADO Y EDICIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO**Comisario:** No**Fecha de inicio:** 23/10/2007**Otros:** Tipo participacion: Colectiva**135 Nombre de la exposición:** Artistbook International**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira**Foro donde se expone:** CENTRE GEORGES POMPIDOU. PARIS. FRANCIA**Comisario:** No**Fecha de inicio:** 19/10/2007**Otros:** Tipo participacion: Colectiva**136 Nombre de la exposición:** Frankfurter Buchmesse**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira**Foro donde se expone:** FRANKFURTER ALLGEMEINE BUCH. FRANKFURT. ALEMANIA**Comisario:** No**Fecha de inicio:** 10/10/2007**Otros:** Tipo participacion: Colectiva**137 Nombre de la exposición:** Expo-Solidaris III**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira**Foro donde se expone:** Casa de Cultura de Tabernes de la Valldigna (Valencia)**Comisario:** No**Fecha de inicio:** 04/08/2007**Otros:** Tipo participacion: Colectiva**138 Nombre de la exposición:** Letra a letra**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira**Foro donde se expone:** QUART JOVE - Quart de Poblet - VALENCIA**Comisario:** Si**Fecha de inicio:** 16/05/2007**Otros:** Tipo participacion: Colectiva**139 Nombre de la exposición:** Buch Druck Kunst. 5 Norddeutsche Handpressenmesse**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira**Foro donde se expone:** MUSEUM DER ARBEIT (HAMBURGO - ALEMANIA)**Comisario:** No**Fecha de inicio:** 12/01/2007**Otros:** Tipo participacion: Colectiva





- 140 Nombre de la exposición:** Estampa  
**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira  
**Foro donde se expone:** ESTAMPA. SALÓN INTERNACIONAL DEL GRABADO Y EDICIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 30/11/2006  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 141 Nombre de la exposición:** Salon du Livre Petite Edition Jeune Illustration  
**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira; M<sup>a</sup> Blanca Rosa Pastor Cubillo  
**Foro donde se expone:** Salon du Livre Petite édition jeune illustration. Château de Saint-Priest. Lyon  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 03/11/2006  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 142 Nombre de la exposición:** E/AB FAIR 06. Editions/ Artists Books  
**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira  
**Foro donde se expone:** E/AB Fair. Editions / Artists Books. Nueva York  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 02/11/2006  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 143 Nombre de la exposición:** Valencia Art  
**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira  
**Foro donde se expone:** Valencia Art. Feria de arte. Hotel Astoria  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 28/09/2006  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 144 Nombre de la exposición:** CATARTE'06. Primera edición  
**Autores/as (p. o. de firma):** M<sup>a</sup> Blanca Rosa Pastor Cubillo; Eduard Ibañez Magraner; Antonio Alcaraz Mira; M<sup>a</sup> Del Carmen Chinchilla Mata; Guillermo Tobias Ramos Mestre; Miguel Ángel Guillem Romeu; Rafael Muñoz Calduch; María Vicenta Clérigues Peris  
**Foro donde se expone:** BODEGA FINCA ARDAL (REQUENA-VALENCIA)  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 07/06/2006  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 145 Nombre de la exposición:** Antonio Alcaraz. Arte e industria  
**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira  
**Foro donde se expone:** CENTRE CIVIC. AJUNTAMENT DE SAGUNT. SAGUNTO. VALENCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 02/06/2006  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 146 Nombre de la exposición:** L'herència de Cervantes  
**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira  
**Foro donde se expone:** Casa de Cultura de Alboraya  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 28/04/2006  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva



- 147 Nombre de la exposición:** Antonio Alcaraz. Pinturas  
**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira  
**Foro donde se expone:** GALERÍA PUNTO. VALENCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 28/03/2006  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 148 Nombre de la exposición:** En un lugar de la Mancha de cuyo nombre no quiero acordarme.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Tomás Sanmartín; M<sup>a</sup> Blanca Rosa Pastor Cubillo; Fernando Evangelio Rodríguez; Antonio Alcaraz Mira; José Manuel Guillén Ramón; Manuel Silvestre Visa; María Desamparados Berenguer Wieden; Victoria Cano Pérez; Ana De Los Dolores Tomás Miralles; Francisca Lita Sáez  
**Foro donde se expone:** SALA JOSEP RENAU. FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV - VALENCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 14/02/2006  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 149 Nombre de la exposición:** El Quijote en el año de su centenario  
**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Tomás Sanmartín; M<sup>a</sup> Blanca Rosa Pastor Cubillo; Fernando Evangelio Rodríguez; Francisca Lita Sáez; Antonio Alcaraz Mira; María Desamparados Berenguer Wieden; Victoria Cano Pérez; José Manuel Guillén Ramón; Ana De Los Dolores Tomás Miralles; Manuel Silvestre Visa  
**Foro donde se expone:** CASA DE LA CULTURA DE CHESTE. VALENCIA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 03/02/2006  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 150 Nombre de la exposición:** En un lugar de la mancha de cuyo nombre no quiero acordarme..  
**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Tomás Sanmartín; Antonio Alcaraz Mira; Francisca Lita Sáez; Fernando Evangelio Rodríguez; Victoria Cano Pérez; José Manuel Guillén Ramón; Ana De Los Dolores Tomás Miralles; Manuel Silvestre Visa  
**Foro donde se expone:** CASA DE CULTURA CAPELLÁ PALLARÉS. SAGUNTO  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 14/12/2005  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 151 Nombre de la exposición:** Plaza de la Virgen. Día Internacional de la lucha contra el SIDA..  
**Autores/as (p. o. de firma):** Sara Álvarez Sarrat; Antonio Alcaraz Mira; Victoria Cano Pérez; M<sup>a</sup> Blanca Rosa Pastor Cubillo; Ana De Los Dolores Tomás Miralles; Miguel Ángel Guillem Romeu; María Angeles López Izquierdo  
**Foro donde se expone:** PLAZA DE LA VIRGEN. VALENCIA  
**Comisario:** Si  
**Fecha de inicio:** 26/11/2005  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 152 Nombre de la exposición:** Estampa 2005  
**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira  
**Foro donde se expone:** ESTAMPA. SALÓN INTERNACIONAL DEL GRABADO Y EDICIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 09/11/2005



**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**153 Nombre de la exposición:** Architectures

**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira

**Foro donde se expone:** GALERIA OB-ART (BARCELONA)

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 20/10/2005

**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**154 Nombre de la exposición:** Sin pies ni cabeza. 10 años entre libros

**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira

**Foro donde se expone:** Musee Royal de Mariemont (Mariemont-Bélgica)

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 30/09/2005

**Otros:** Tipo participacion: Individual

**155 Nombre de la exposición:** Marché du Livre de Mariemont. Salon de la petite édition et de la création littéraire

**Autores/as (p. o. de firma):** M<sup>a</sup> Blanca Rosa Pastor Cubillo; Antonio Alcaraz Mira; María Desamparados Berenguer Wieden; José Manuel Guillén Ramón; Miguel Ángel Guillem Romeu; Fernando Evangelio Rodríguez; María Luisa Pérez Rodríguez; María Angeles López Izquierdo

**Foro donde se expone:** Musee Royal de Mariemont (Mariemont-Bélgica)

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 30/09/2005

**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**156 Nombre de la exposición:** Trans-Art. Arte y Electrografía

**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira

**Foro donde se expone:** SALA DE EXPOSICIONES CENTRO DE EXTENSIÓN CAMPUS SANTIAGO - UNIVERSIDAD DE TALCA (CHILE)

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 01/07/2005

**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**157 Nombre de la exposición:** Antonio Alcaraz. Libros y obra gráfica

**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira

**Foro donde se expone:** FUNDACIÓN SCHLOTTER. ALTEA. ALICANTE

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 10/06/2005

**Otros:** Tipo participacion: Individual

**158 Nombre de la exposición:** ARCO 05. Stan Cánem

**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira

**Foro donde se expone:** FERIA DE ARTE CONTEMPORÁNEO - ARCO. IFEMA. MADRID

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 10/02/2005

**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**159 Nombre de la exposición:** Buch Druck Kunst. 4 Norddeutsche handpressenmesse

**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira

**Foro donde se expone:** MUSEUM DER ARBEIT (HAMBURGO - ALEMANIA)



**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 14/01/2005  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**160 Nombre de la exposición:** Obra gráfica  
**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira  
**Foro donde se expone:** Galería Ángeles Baños. Badajoz  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 28/12/2004  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**161 Nombre de la exposición:** ESTAMPA 04. Stand galería Ob Art y Stand Raiña Lupa  
**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira  
**Foro donde se expone:** RECINTO FERIA CASA DE CAMPO. MADRID  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 25/11/2004  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**162 Nombre de la exposición:** Imagenes habladas. Libros de artista. Consejería de Cultura Comunidad de Madrid. Estampa  
**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira  
**Foro donde se expone:** RECINTO FERIA CASA DE CAMPO. MADRID  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 25/11/2004  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**163 Nombre de la exposición:** Antonio Alcaraz  
**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira  
**Foro donde se expone:** ESPACIO LÍQUIDO - GIJÓN  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 13/08/2004  
**Otros:** Tipo participacion: Individual

**164 Nombre de la exposición:** Arte Santander 04  
**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira  
**Foro donde se expone:** PALACIO DE CONGRESOS Y EXPOSICIONES DE SANTANDER  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 31/07/2004  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**165 Nombre de la exposición:** ARCO 04. Stand galería canem  
**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira  
**Foro donde se expone:** FERIA DE ARTE Y ANTIGÜEDADES ALMONEDA. RECINTO FERIA JUAN CARLOS I DE MADRID  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 12/02/2004  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**166 Nombre de la exposición:** Archivo Gráfico  
**Autores/as (p. o. de firma):** M<sup>a</sup> Blanca Rosa Pastor Cubillo; Alberto José March Ten; María Angeles López Izquierdo; Antonio Alcaraz Mira; María Desamparados Berenguer Wieden



**Foro donde se expone:** Sala de Exposiciones del Rectorado. Universidad Politécnica de Valencia

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 08/01/2004

**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**167 Nombre de la exposición:** 32 artistas, una causa. 32 x 1

**Autores/as (p. o. de firma):** José María Yturralde López; José Rafael Saborit Viguer; Rafael Muñoz Calduch; María Carmen Grau Bernardo; Mariano Maestro Moratinos; M. Carmen Lloret Ferrándiz; Antonio Alcaraz Mira; María Luisa Pérez Rodríguez; Javier Chapa Villalba; Francisco Javier Claramunt Busó; José Luís Albelda Raga; Jaime Chornet Roig; Antonio Debón Uixera; Victoria Cano Pérez; Juan Antonio Canales Hidalgo; José Francisco Pérez Sanleón; José Gabriel Palomar Aparicio; Horacio Silva Sebastián; Juan Manuel Juan Martorell

**Foro donde se expone:** PALACIO DE COLOMINA. FUNDACIÓN CEU SAN PABLO. VALENCIA

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 20/05/2002

**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**168 Nombre de la exposición:** Antonio Alcaraz. Arquitectura industrial

**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira

**Foro donde se expone:** Galería Alicia Ventura - Barcelona

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 15/11/2001

**Otros:** Tipo participacion: Individual

**169 Nombre de la exposición:** Estampa 2001

**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira

**Foro donde se expone:** RECINTO FERIAI CASA DE CAMPO. MADRID

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 07/11/2001

**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**170 Nombre de la exposición:** Antonio Alcaraz

**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira

**Foro donde se expone:** GALERÍA CANEM. CASTELLÓ

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 06/04/2001

**Otros:** Tipo participacion: Individual

**171 Nombre de la exposición:** 10 de Cada

**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira

**Foro donde se expone:** Sala de Exposiciones de la CAM - Elche (Alicante)

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 30/03/2001

**Otros:** Tipo participacion: Colectiva

**172 Nombre de la exposición:** Schlotter. Dibujos y obra gráfica. Comisario

**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira

**Foro donde se expone:** SALA JOSEP RENAU. FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV - VALENCIA

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 24/01/2001

**Otros:** Tipo participacion: Colectiva



- 173 Nombre de la exposición:** HUELLAS. GRABADORES DE FIN DE SIGLO.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 01/11/1997  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 174 Nombre de la exposición:** S/T. ANTONIO ALCARAZ  
**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 15/10/1997  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 175 Nombre de la exposición:** ESTAMPA. FERIA INTERNACIONAL DE OBRA GRAFICA  
**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 06/10/1997  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 176 Nombre de la exposición:** I PREMIO DE GRABADO FUNDACION DEUTSCHE STIFTUNG  
**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 01/03/1997  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 177 Nombre de la exposición:** OBRA GRAFICA  
**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira; Antonio Tomás Sanmartín  
**Foro donde se expone:** FACULTAD DE ARTES. UNIVERSIDAD DE CHILE. SANTIAGO DE CHILE  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 01/10/1996  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva
- 178 Nombre de la exposición:** S/T. ANTONIO ALCARAZ  
**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 10/05/1996  
**Otros:** Tipo participacion: Individual
- 179 Nombre de la exposición:** I TRIENAL DE ARTE GRAFICO. LA ESTAMPA CONTEMPORANEA.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Antonio Alcaraz Mira  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 01/10/1995  
**Otros:** Tipo participacion: Colectiva



## Actividades científicas y tecnológicas

### Producción científica

#### Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Antonio Alcaraz Mira. Libros de artista en la colección de la Universitat Politècnica de València. Tercio Creciente. pp. 97 - 108. 2017. ISSN 2340-9096. DOI: 10.17561/rtc.mextra1.6  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 2** Antonio Alcaraz Mira. Espacios Industriales. Un proyecto artístico de reflexión y difusión. Deforma. 1, pp. 0 - 0. 2014. ISSN 2253-8054  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 3** Antonio Alcaraz Mira. El libro espacio de creación. Revista de la Biblioteca Valenciana. 1, pp. 8 - 13. 2008. ISSN 1885-3420  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 4** Antonio Alcaraz Mira. Lletres de sempre. El Temps. 1, pp. 25 - 25. 2005. ISSN 1130-8060  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 5** MIRIAM DEL SAZ BARRAGÁN; Antonio Alcaraz Mira. El jardín de los senderos que se bifurcan. Gráfica América. 1, pp. 5 - 15. Editorial Universitat Politècnica de València (edUPV), 2023. ISBN 9788413961354  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 6** Antonio Alcaraz Mira; Carlos Martínez Barragán; Guillermo Cano Rojas. Presentación Brain Cell. Brain Cell: Ryosuke Cohen y el mail art. 1, pp. 7 - 9. La Imprenta CG, 2021. ISBN 978-84-18514-16-6  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 7** Carlos Martínez Barragán; Antonio Alcaraz Mira; GUILLERMO CANO ROJAS. La entrevista abierta. Brain Cell: Ryosuke Cohen y el mail art. 2, pp. 11 - 22. La Imprenta CG, 2021. ISBN 978-84-18514-16-6  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 8** Antonio Alcaraz Mira. Libros intervenidos. Un conjunto relevante en la colección de libros y publicaciones de artista. UPV. Sobre libros 2. Libros intervenidos. 1, pp. 2 - 21. Sendemà, 2021. ISBN 978-84-947687-4-3  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 9** Antonio Alcaraz Mira; Alejandro Rodríguez León. Colección de Dibujo y Estampa. Museos y Colecciones. UPV. 8, pp. 56 - 61. TEXTO EDITORIAL, 2020. ISBN 978 84 120839 9 6  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 10** Antonio Alcaraz Mira; Francisco Collado Cerveró. colección de libros y Publicaciones de Artista. Museos y Colecciones. UPV. 10, pp. 68 - 73. TEXTO EDITORIAL, 2020. ISBN 978 84 120839 9 6  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

- 11** Antonio Alcaraz Mira. Demián Flores desvela el grabado tradicional desde el arte contemporáneo. América. Demián Flores. 4, pp. 58 - 67. Demián Flores, 2020. ISBN 9786072916494  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 12** Antonio Alcaraz Mira. Typography and artist's book. Emilio Sdun's experience. Post Digital Letterpress Printing. 9, pp. 35 - 38. Instituto de Investigação em Arte, Design e Sociedade □ i2ADS, 2020. ISBN 9789895470303  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 13** Antonio Alcaraz Mira; Juan Bautista Peiró López; Paula Santiago Martín de Madrid; Juan Carlos Domingo Redón; Pilar Aumente Rivas; Jesus Pedro Lorente Lorente; Javier Chapa Gómez Martínez; Isabel Yeste Navarro; Maria Dolores Arroyo Fernandez; Estibaliz Pérez Asperilla. Espacios urbanos contemporáneos. Distritos culturales y revitalización urbana. 8, pp. 321 - 338. Icono14 Editorial, 2019. ISBN 978-84-15816-30-0  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 14** Antonio Alcaraz Mira; Francisco Collado Cerveró; Mela Dávila Freire; Horacio Fernández; Angustias Freijó; David Pérez Rodrigo. Text (No Text). Libros y Publicaciones de Artista. Text [no text]. Llibres i publicacions d'artista. 1, pp. 195 - 229. Publicacions de la Universitat de València, 2019. ISBN 978-84-9133-272-5  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 15** Antonio Alcaraz Mira. DEMIAN FLORES DESVELA EL GRABADO TRADICIONAL DESDE EL ARTE CONTEMPORÁNEO. Machete. Nuevas visiones del viejo mundo.2, pp. 15 - 26. Editorial Universitat Politècnica de València (edUPV), 2018. ISBN 978-84-9048-739-6  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 16** Antonio Alcaraz Mira; ENRIQUE FERRÉ FERRI. Huellas Impresas. Expresión plástica con tipos móviles de madera de gran formato. LECTURAS EN EL LÍMITE. DIÁLOGOS ENTRE TIPOGRAFÍA Y EL LIBRO-ARTE. 6, pp. 113 - 126. UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CIUDAD JUÁREZ, 2017. ISBN 978-607-520-260-0  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 17** Antonio Alcaraz Mira; Felisa Matínez Andrés. Arte , arquitectura y arqueología industrial.Memoria abierta. 3, pp. 18 - 27. Centro de Arte Contemporáneo. Fundación Antonio Pérez. Cuenca, 2017. ISBN 978-84-16463-31-2  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 18** Antonio Alcaraz Mira. Ediciones de Bibliofilia contemporánea. Tres Quijotes ilustrados. Volvió Sancho a casa de Don Quijote. Redibujar a Cervantes.2, pp. 19 - 24. Fundación Bancaja, 2016. ISBN 978-84-8471-205-3  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 19** Antonio Alcaraz Mira. La colección de libro de artista de la Universitat politècnica de València. Algunos ejemplares destacados. LAMP. El libro de artista como materializacion del pensamiento N°o. 2, pp. 17 - 24. Grupo de investigación de la Universidad complutense de Madrid. "El libro de artista como materializacion del pensamiento" 941054, 2015. ISBN 978-84-617-3308-8  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 20** Antonio Alcaraz Mira. El libro de artista en la Comunidad Valenciana. Los últimos treinta años.Los últimos 30 años del arte Valenciano Contemporáneo (III). 5, pp. 106 - 129. Real Academia de San Carlos, 2013. ISBN 978-84-938788-8-7  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 21** Antonio Alcaraz Mira. Ibero-Suiza. Pioneros de la Serigrafía artística en España.For a de Sèrie. Serigrafies d'Ibero Suiza en la Col·lecció UPV. 2, pp. 8 - 29. UPV, 2012. ISBN 978-84-8363-991-7  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



- 22** Antonio Alcaraz Mira. Libro ilustrado. Antecedente del libro de artista contemporáneo. LAMP. Cuaderno sobre el libro. 2, pp. 17 - 22. Universidad Complutense de Madrid, 2011. ISBN 9788469509012  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 23** Antonio Alcaraz Mira. Posicionamiento ante la realidad del dibujo. De la reproducción a la recreación de la realidad. Del Carbón al Pixel. 6, pp. 65 - 67. Institució Alfons el Magnànim Col Formes Plàstique, 2010. ISBN 978-84-7822-580-4  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 24** Antonio Alcaraz Mira. Arte y vino. La obra de arte como etiqueta. Catarte. 2, pp. 7 - 11. Goaprint, 2010. ISBN 978-84-937004-2-3  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 25** Antonio Alcaraz Mira. Libro ilustrado. Antecedente del libro de artista contemporáneo. Sobre libros. 4, pp. 34 - 38. Sendemà, 2009. ISBN 9788493736804  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 26** Antonio Alcaraz Mira. Międzynarodowe Letnie Kursy Grafiki Artystycznej. Urbino- miasto grafiki. 2, pp. 25 - 45. Miejska Galeria Sztuki w Łodzi (Polonia), 2008. ISBN 978-83-89216-60-1  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 27** Antonio Alcaraz Mira. El llibre espai creatiu. el llibre espai creatiu. 3, pp. 34 - 63. Generalitat Valenciana, 2008. ISBN 978-84-482-5036-2  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 28** Antonio Alcaraz Mira; José Manuel Guillén Ramón; Francisca Lita Sáez; Alberto José March Ten; Manuel Silvestre Visa; Antonio Tomás Sanmartín. Obra de Profesores. MIRADAS SOBRE LA CIUDAD. 8, pp. 65 - 77. Universidad Politécnica de Valencia, 2008. ISBN 9788483631546  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 29** Antonio Alcaraz Mira. La tipografía y el libro como líneas de investigación en la facultad de Bellas Artes. Sin pies ni cabeza. 10 años entre libros. 3, pp. 25 - 28. Universidad Politécnica de Valencia, 2006. ISBN 84-932409-9-0  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 30** Antonio Alcaraz Mira. Antonio Alcaraz. Artists'books. Bartkowiaks. Forum Book Art. 9, pp. 138 - 145. Forum Book Art. Heinz Stefan bartkowiak, 2005. ISBN 3-935462-04-2  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 31** Antonio Alcaraz Mira. La aventura de los molinos de viento. En un lugar de la mancha de cuyo nombre no quiero acordarme. 8, pp. 41 - 43. Navarro impresores S.L., 2005. ISBN 84 92095342  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 32** Antonio Alcaraz Mira. Hotel Fénix. Proceso de creación de un libro de artista. Antonio Alcaraz. Libros y obra gráfica. 4, pp. 25 - 30. Quiles Artes Gráficas SA, 2005. ISBN 84-932409-5-X  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 33** Antonio Alcaraz Mira. Alejandro Rodríguez, el conocimiento del grabado en madera y su relación con el libro de artista. CONTRASTES, RITMO Y TENSIÓN. VIRTUDES DE LA MADERA. Alejandro Rodríguez León. 6, pp. 16 - 25. Facultad de Bellas Artes de San Carlos, 2003. ISBN 84-930695-9  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

- 34** Antonio Alcaraz Mira. El viaje como pretexto para seguir dibujando. Schlotter, dibujos y obra gráfica. 2, pp. 28 - 33. U.P.V., 2001. ISBN 84-7721-939-7  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 35** Hortensia Mínguez García; CARLES MÉNDEZ LLOPIS; Ana De Los Dolores Tomás Miralles; Jonay Nicolás Cogollos Van Der Linden; David Heras Evangelio; Antonio Alcaraz Mira; María Nuria Rodríguez Calatayud; María Desamparados Berenguer Wieden. The Barriers. Geografía de un paréntesis. Editorial Universitat Politècnica de València (edUPV), 2023. ISBN 978 8413 9619 89  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 36** Antonio Alcaraz Mira. Salt de pàgina. Llibres d'artista en la col·lecció de la Universitat Politècnica de València. Editorial Universitat politècnica de València, 2016. ISBN 978-84-9048-477-7  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 37** Antonio Alcaraz Mira; Ana De Los Dolores Tomás Miralles. LetraLetra. Departamento de Dibujo de la Facultad de BBAA, 2007. ISBN 978-84-690-7689-7  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro

### Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Espacios industriales recuperados como equipamientos culturales. El proyecto Parque Central en Valencia y la dinamización del barrio de Ruzafa.  
**Nombre del congreso:** Seminario Internacional de Investigación de Doctorado. Cultura y revitalización urbana: nuevos espacios para el arte y la creación contemporánea  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España,  
**Fecha de celebración:** 10/11/2022  
MIRIAM DEL SAZ BARRAGÁN; Antonio Alcaraz Mira. pp. null - null.
- 2** **Título del trabajo:** Poéticas visuales: la letra en la educación artística  
**Nombre del congreso:** I Congreso Internacional Educación en Diseño y Sostenibilidad ODS  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España,  
**Fecha de celebración:** 04/11/2022  
Amanda Graciela Torres Rodriguez; Antonio Alcaraz Mira. pp. null - null.
- 3** **Título del trabajo:** TEXTO, ARCHIVO y LIBRO DE ARTISTA, HACIA LA INSTALACIÓN EN EL ESPACIO EXPOSITIVO. Isidoro Valcárcel Medina e Ignasi Aballí, ejemplos de trabajo que expande las posibilidades de intervención en espacios expositivos.  
**Nombre del congreso:** VI Simposio Internacional de la Tipografía al Libro-Arte  
**Fecha de celebración:** 24/09/2021  
Antonio Alcaraz Mira; Sara Gurrea Moreno. pp. null - null.
- 4** **Título del trabajo:** Recuperación del patrimonio Industrial en las Ciudades. Un proyecto desde el arte contemporáneo  
**Nombre del congreso:** II Congreso Internacional de Innovación y Tendencias Educativas (INNTED 2021)  
**Ciudad de celebración:** Sevilla, España,  
**Fecha de celebración:** 16/07/2021  
Antonio Alcaraz Mira. "Innovación en educación: investigaciones, reflexiones y propuestas de actuación". pp. 210 - 234. Ediciones Egregius, ISSN 978-84-18167-64-5



- 5** **Título del trabajo:** PDLP. Book of Abstracts. Post-Digital Letterpress Printing  
**Nombre del congreso:** Post-Digital Letterpress Printing (PDLP 2020)  
**Ciudad de celebración:** Porto, Portugal,  
**Fecha de celebración:** 31/01/2020  
Antonio Alcaraz Mira. "PDLP. Book of Abstracts. Post-Digital Letterpress Printing". pp. 30 - 32. Research Institute in Art, Design and Society University of Porto, Faculty of Fine Arts (i2ADS), ISSN 978-989-54703-0-3
- 6** **Título del trabajo:** Recetas para la normalización de un flujo de trabajo en la producción de publicaciones ensambladas realizadas con los procedimientos de la edición de arte  
**Nombre del congreso:** IV Simposio Internacional de la Tipografía al Libro-Arte  
**Ciudad de celebración:** Morelia, México,  
**Fecha de celebración:** 01/02/2019  
Antonio Alcaraz Mira; Antonio Damián Ruiz. "El arte de la edición y la tipografía". pp. 277 - 290. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, ISSN 978-607-520-328-7
- 7** **Título del trabajo:** Transformación de la red Libro de artista  
**Nombre del congreso:** Encuentro y Conferencia Internacional Multidisciplinar de Grabado (IMPACT 10)  
**Ciudad de celebración:** Santander, España,  
**Fecha de celebración:** 01/09/2018  
Antonio Alcaraz Mira; Antonio Damián Ruiz. "IMPACT 10 Encuentro - Santander 2018. Proceedings". pp. 102 - 105. ISSN 978-84-09-07801-1
- 8** **Título del trabajo:** Huellas en el tiempo. Grandes tipos móviles de madera  
**Nombre del congreso:** 2º Congreso Internacional de Ilustración, Arte y Cultura visual (ILUSTRAFIC 2015)  
**Ciudad de celebración:** Valencia,  
**Fecha de celebración:** 03/10/2015  
Antonio Alcaraz Mira; ENRIQUE FERRÉ FERRI. "ILUSTRAFIC. 2º CONGRESO INTERNACIONAL DE ILUSTRACIÓN, ARTE Y CULTURA VISUAL". pp. 140 - 149. Comunica Comunicación Corporat, ISSN 978-84-944070-3-1
- 9** **Título del trabajo:** recuperación de tecnologías tradicionales en vías de extinción, los tipos móviles y su aplicación en el nuevo libro de arte  
**Nombre del congreso:** Primer Congreso de Tipografía: tipos, tópicos, textos y contextos  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España,  
**Fecha de celebración:** 18/06/2010  
Antonio Alcaraz Mira; M<sup>a</sup> Blanca Rosa Pastor Cubillo. pp. 20 - 22. ASOCIACIÓN DE DISEÑADORES DE LA COMUNIDAD VALENCIANA,

## Otros méritos

### Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- Entidad de realización:** LANDES MUSEUM  
**Ciudad entidad realización:** DARMSTAD, Alemania  
**Fecha de inicio:** 01/01/2010 **Duración:** 1 mes
- Entidad de realización:** KAUS. MONASTERIO DE SANTA CLARA  
**Ciudad entidad realización:** URBINO, Italia  
**Fecha de inicio:** 01/01/2007 **Duración:** 1 mes

### Premios, menciones y distinciones

- Descripción:** I Premio Internacional de Grabado de Castilla La Mancha  
**Entidad concesionaria:** Fundación Antonio Pérez de Cuenca. Universidad de castilla La Mancha. Ayuntamiento de Valdepeñas y Bodega Virgen de las Viñas  
**Fecha de concesión:** 09/12/2021
- Descripción:** IV Premio Art Byblío.  
**Entidad concesionaria:** Llotja. Escola d'Art i Superior de Diseny. Barcelona  
**Fecha de concesión:** 27/04/2021
- Descripción:** Premio al libro mejor editado en la Comunidad valenciana en 2007 /08  
**Entidad concesionaria:** Conselleria de cultura. Generalitat Valenciana.  
**Fecha de concesión:** 10/10/2008
- Descripción:** Primer premio al libro mejor editado en España en 2007 (sección bibliofilia)  
**Entidad concesionaria:** Ministerio de cultura. Madrid  
**Fecha de concesión:** 01/03/2008

### Períodos de actividad investigadora

**Nº de tramos reconocidos:** 4  
**Entidad acreditante:** Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora (CNEAI)

### Acreditaciones/reconocimientos obtenidos

**Descripción:** Quinquenios  
**Nº de tramos reconocidos:** 6





## Resumen de otros méritos

**Descripción del mérito:** Director del Curso de Postgrado. "Fundamentos de encuadernación artística...". Realizado del 27 de Febrero al 12 de Marzo de 2001. Facultad de Bellas Artes UPV.

Director del curso de Postgrado: Iniciación al Arte Tipográfico con tipos móviles. 14 de febrero al 3 de marzo de 2006. Facultad de Bellas Artes. UPV

Director del curso de Postgrado: Siligrafía. Litografía sin agua. 13 al 23 de noviembre de 2006. Facultad de Bellas Artes. UPV

Director del curso de Postgrado: Xilografía y libro de artista. Impartido por Tita do Rego Silva. Del 2 al 6 de noviembre de 2009. Facultad de Bellas Artes. UPV